



## Barcelona Obertura

Classic & Lyric

### BARCELONA OBERTURA SPRING FESTIVAL – Obertura City +

Convocatòria oberta de participació per a músics d'entre 18 i 30 anys.

### BASES

#### DESCRIPCIÓ

**Barcelona Obertura** és una iniciativa del Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música Catalana i L'Auditori amb la col·laboració d'Ibercamera i promoguda per Barcelona Global amb la finalitat de promocionar la música clàssica interpretada a Barcelona i atraure, així, més públic local i estranger a les nostres sales.

El proper mes de març presentarà la primera edició del **Barcelona Obertura Spring Festival**, el primer festival organitzat per les 3 institucions conjuntament (amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona), el qual tindrà lloc entre el **4 i el 17 de març del 2019**.

El festival comptarà amb concerts i representacions a les 3 institucions organitzadores, i també proposa una plataforma artística **Obertura City+** amb una sèrie de concerts localitzats en diferents espais alternatius de la ciutat, els quals seran d'accés gratuït per al públic, tot oferint al visitant una forma diferent d'acostar-se a la ciutat i a la música clàssica.

Nou d'aquests concerts estaran protagonitzats per músics seleccionats –a través de la present convocatòria– pels directors artístics de les 3 institucions organitzadores: Christina Scheppelmann (Gran Teatre del Liceu), Víctor Garcia de

Un projecte de:

Liceu **20** Opera Barcelona



L'AUDITORI

En col·laboració amb:

iber:Camera

Promogut per:

**B** Barcelona Global

Amb el suport de:





## Barcelona Obertura

Classic & Lyric

Gomar (Palau de la Música Catalana) i Robert Brufau i Jordi Tort (L'Auditori i OBC respectivament).

Aquests concerts tenen com a objectiu:

- Acostar la música clàssica a tots els districtes de la ciutat de Barcelona mentre se'n promou l'accés entre col·lectius no habituats a la seva escolta.
- Oferir al públic una proposta de música clàssica variada, completa i de qualitat tant a nivell de repertori com de tipus de formació.
- Desenvolupar un format de concert moderat que permeti la interacció entre els músics i el públic assistent a través de divulgadors musicals.
- Posar de relleu els talents musicals locals brindant-los, alhora, l'oportunitat de participar dins la programació de la primera edició del Barcelona Obertura Spring Festival.

### PARTICIPANTS

La convocatòria oberta per als concerts de ciutat del **Barcelona Obertura Spring Festival** està dirigida a tots aquells músics residents a Catalunya que l'1 de gener del 2019 tinguin entre 18 i 30 anys i estiguin cursant (o hagin finalitzat) estudis musicals de grau superior.

Dins la trajectòria professional que es demana al formulari d'inscripció, es valorarà positivament la participació en concerts i activitats de caire pedagògic i social.

Un projecte de:

Liceu **20** Opera Barcelona



L'AUDITORI

En col·laboració amb:

iber:Camera

Promogut per:

**B** Barcelona Global

Amb el suport de:





## Barcelona Obertura

Classic & Lyric

### CATEGORIES

A continuació s'especifiquen les diverses categories instrumentals convocades per a aquesta primera edició del Barcelona Obertura Spring Festival, a més dels detalls sobre la ubicació i l'horari dels concerts proposats.

#### 1. Conjunt de percussió

→ Cotxeres de Sants

→ Dijous 07/03/2019, 19.00h.

#### 2. Cobla

→ Casinet d'Hostafrancs

→ Diumenge 17/03/2019, 12.00h. (matinal)

#### 3. Conjunt vocal *a capella*

→ Fundació Miró (sala 9 o12)

→ Dijous 14/03/2019, 19.00h.

#### 4. Clave solista

→ Museu Nacional d'Art de Catalunya, Sala 28 (Renaixement i Barroc)

→ Dissabte 16/03/2019, 12h.

Un projecte  
de:

Liceu **20** Opera  
Barcelona



L'AUDITORI

En col·laboració  
amb:

iber:Camera

Promogut per:

**B** Barcelona  
Global

Amb el suport de:





**Barcelona Obertura**  
Classic & Lyric

5. Instrument solista genèric

→ Casa Vicens (dormitori)

→ Diumenge 10/03/2019, 20.30h.

→ Espais Volart - Fundació Vila Casas (espai a determinar)

→ Dijous 14/03/2019, 19h.

6. Veu + guitarra o arpa

→ Centre Cívic La Sedeta (sala d'actes)

→ Divendres 15/03/2019, 21.00h.

7. Conjunt de metalls o banda

→ Auditori Sant Martí

→ Dimarts 05/03/2019, 11.30h. (matinal)

→ Centre Cívic Fort Pienc (sala d'actes)

→ Dimecres. 15/03/2019, 19.00h.

Un projecte  
de:

Liceu **20** Opera  
Barcelona



**L'AUDITORI**

En col·laboració  
amb:

**iber:Camera**

Promogut per:

**B** **Barcelona  
Global**

Amb el suport de:





## Barcelona Obertura

Classic & Lyric

### 8. Conjunt de música antiga

- Museu Nacional d'Art de Catalunya, Sala Sant Climent de Taüll
- Dissabte 16/03/2019, 16.30h.

### 9. Altres propostes

## PRESENTACIÓ DE PROPOSTES

El termini de presentació de propostes estarà obert des del dia 29 d'octubre fins el dia 30 de novembre a les 23.59h. Les propostes només es podran presentar telemàticament a través del següent [formulari](#).

Cada proposta inclourà un programa adequat al format de concert especificat a continuació a més d'una gravació de vídeo (en directe) on s'hi inclouran un mínim de dos moviments o obres d'estils diferents.

Les propostes que superin la preselecció seran avaluades per una comissió artística formada per Victor Medem (director de Barcelona Obertura), Christina Scheppelmann (directora artística del Gran Teatre del Liceu), Víctor Garcia de Gomar (director artístic adjunt del Palau de la Música Catalana), Robert Brufau (cap de programació de L'Auditori) i Jordi Tort (director tècnic de l'OBC i gerent de L'Auditori). La relació de propostes seleccionades es comunicarà abans del 14 de gener a través del correu electrònic directament als músics seleccionats.

Un projecte de:

Liceu **20** Opera Barcelona



L'AUDITORI

En col·laboració amb:

iber:Camera

Promogut per:

**B** Barcelona Global

Amb el suport de:





## Barcelona Obertura

Classic & Lyric

Els aspirants podran presentar fins a dues propostes de programa diferents en el total de categories de la present convocatòria.

**Format dels concerts:** Els concerts tindran una durada total de 50 minuts repartits en 40 minuts de música i 10 minuts d'intervencions parlades de contingut pedagògic per acostar al públic el repertori seleccionat.

Tots els concerts es desenvoluparan en format acústic i sense amplificació ni efectes sonors electrònics.

A través del formulari d'inscripció, els participants hauran de facilitar la proposta de programa (detallant títols de les obres, anys de composició, autories, dades vitals dels compositors i minutatge de cada peça) i un esborrany del plantejament pedagògic del mateix.

En aquests concerts es procurarà trencar la barrera invisible entre el públic i els artistes mitjançant intervencions properes però rigoroses. Alguns dels concerts estaran conduïts per un divulgador musical, el qual requerirà de la participació i implicació dels músics.

En la selecció de les propostes es valoraran molt positivament els següents aspectes:

- Adequació de la proposta a l'espai que acollirà el concert (veure Annex de la convocatòria per als concerts localitzats en espais museístics).
- Presentació d'un programa de concert amb un eix temàtic definit.
- Predisposició dels músics per parlar en públic.
- Disseny d'una proposta innovadora musicalment i escènica.

Un projecte de:

Liceu **20** Opera Barcelona



L'AUDITORI

En col·laboració amb:

iber:Camera

Promogut per:



Amb el suport de:





## Barcelona Obertura

Classic & Lyric

- Mostra d'interès en la creació de la proposta divulgativa juntament amb l'equip del festival.

### CONDICIONS DE PARTICIPACIÓ

Els participants rebran una remuneració de 300€ per músic (fins a un màxim de 1500€ per concert), prèvia presentació de la factura corresponent. A aquests imports s'aplicaran els impostos corresponents.

No es cobriran despeses de transport ni altres despeses derivades.

L'organització del Barcelona Obertura Spring Festival es reserva el dret de modificar qualsevol de les clàusules anteriorment exposades per motius de causa major així com de declarar deserta qualsevol categoria que no compleixi les expectatives artístiques requerides.

D'altra banda, es comunica als músics que els horaris i localitzacions dels concerts convocats es poden veure modificats.

Moltes gràcies.

[www.barcelonaobertura.com](http://www.barcelonaobertura.com)

[info@barcelonaobertura.com](mailto:info@barcelonaobertura.com)

Un projecte de:

Liceu **20** Opera Barcelona



L'AUDITORI

En col·laboració amb:

iber:Camera

Promogut per:

 **Barcelona Global**

Amb el suport de:





**Barcelona Obertura**  
Classic & Lyric

**ANNEX**

**Informació complementària sobre els espais museístics**

La informació que es detalla a continuació és complementària i, en cap cas, implica que la proposta musical presentada hagi d'estar íntegrament relacionada amb els materials detallats. No obstant això, el jurat valorarà positivament la seva relació (total o parcial), amb el programa proposat.

**Fundació Miró (Conjunt vocal *a capella*)**

*Obres d'art presents a les sales 9 i 12*

Àmbit Antipintura (Sala 9)

La sala mostra la producció de Miró a partir dels anys seixanta. L'artista revisa constantment el seu treball i està atent a les aportacions que fan les noves generacions d'artistes. Posa la pintura en entredit, qüestiona el seu valor econòmic i els interessos del mercat de l'art, i se suma, des de la pràctica artística, a una creixent reivindicació de llibertat que caracteritzarà el final de la dictadura franquista.

*Tela cremada 4, 1973*

*Tela cremada 5, 1973*

*Focs artificials I, II i III, 1974*

*Maig 68, 1968 - 1973*

*Dona i ocell, 1969*

*Personatge, 1970*

Un projecte  
de:

Liceu **20** Opera  
Barcelona



L'AUDITORI

En col·laboració  
amb:

iber:Camera

Promogut per:

**B** Barcelona  
Global

Amb el suport de:







## Barcelona Obertura

Classic & Lyric

### Àmbit Art i quotidianitat (Sala 12)

Miró reivindica un art que sigui una extensió de la vida i que formi part de la vida. Integrada en l'arquitectura o en el paisatge, l'obra esdevé un element quotidià. A l'aire lliure, les seves peces dialoguen amb l'entorn.

*Monument erigit al mig de l'oceà a la glòria del vent, 1969*

*Personatge, 1971*

*Sa altesa el príncep, 1974*

*Sa majestat la reina, 1974*

*Sa majestat el rei, 1974*

*Personatge i ocell, 1969*

*Ocell sobre una branca, 1981*

*Parella d'enamorats dels jocs de flors d'ametller. Maqueta del conjunt escultòric de La Défense, París, 1975*

*La nit, 1974*

*El dia, 1974*

*Ocell, 1974*

### *Selecció de músiques relacionades amb Joan Miró (a càrrec de la Fundació).*

Pascal Comelade: Sardana dels desemparats

Carlos Santos: Fanfarria Maragall

Joan Moliner: Boires a la Mussara

Bill Evans : The Boy Next Door (album Explorations)

Arnold Schönberg: La nit transfigurada / Pierrot lunaire (Jazz interlude I o II)

Un projecte  
de:

Liceu **20** Opera  
Barcelona



L'AUDITORI

En col·laboració  
amb:

iber:Camera

Promogut per:



Amb el suport de:





## Barcelona Obertura

Classic & Lyric

John Cage: Seven Haikus / Dream

Kohachiro Miyata : Shakuachi (album)

Morton Feldman: Palais de Mari

Ryuichi Sakamoto: Disintegration / Solari

Johann Sebastian Bach: Preludi i Fuga núm. 2 en do menor Cello suite núm. 1 en sol major (versió de Pau Calsals)

Frederic Mompou: Música callada núm. XI

Karlheinz Stockhausen: Klang MusikFabrik

Igor Stravinski: Feu d'artifice

Johannes Kalitzke: Hände im Spiegel

### **Museu Nacional d'Art de Catalunya, Sala 28 Renaix. i Barroc (Clave solista)**

#### *Obres d'art presents a la Sala 28*

Ayne Bru, 'Sant Càndid', 1502-1507

Ayne Bru, 'Martiri de Sant Cugat', 1502-1507

Pere Fernández, 'Sant Blai', 1511-1512

Mestre de Castelsardo, 'Mort de Sant Vicenç', 1500-1510

Mestre de Castelsardo, 'Flagelació de Sant Vicenç', 1500-1510

Mestre de Castelsardo, 'Sant Vicenç a les graelles', 1500-1510

Mestre de l'alliberament de Galceran, 'Alliberament de Galceran de Pinós', 1495-1500

Joan de Burgunya, 'Mare de Déu amb Nen i Sant Joanet', 1515-1525

Un projecte de:

Liceu **20** Opera Barcelona



**L'AUDITORI**

En col·laboració amb:

**iber:Camera**

Promogut per:

**B** Barcelona Global

Amb el suport de:





## Barcelona Obertura

Classic & Lyric

Taller de Willem Dermoyen, 'Tapís del triomf de la Fama sobre la Mort', 1540-1550

Damià Forment, 'Grup escultòric de la Dormició de la Mare de Déu', 1534-1537

### **Casa Vicens, dormitori (Instrument solista genèric)**

La Casa Vicens és la primera casa construïda d'Antoni Gaudí. Concebuda en un inici com a casa d'estiueig per a Manel Vicens, corredor de borsa i canvi, és un dels primers edificis que inaugura el modernisme a Catalunya i a Europa. A la casa apareix l'essència de l'univers Gaudí amb els elements constructius, decoratius i simbòlics que seran recurrents en tota la seva obra posterior. L'edifici s'ha recuperat gràcies a un treball de restauració i rehabilitació rigorós i meticulós d'un equip interdisciplinari format per arquitectes, restauradors, historiadors de l'art, experts en l'obra de Gaudí, que ha permès recuperar en la mesura del possible la casa tal i com Gaudí la projectà.

Les estances d'ús privat i les més íntimes de la família Vicens es troben a la primera planta: dues habitacions, el bany i una sala d'estar. Esgrafiadures amb motius vegetals, repletes de simbologia, inunden i penetren en les diverses estances: tot un presagi de l'univers Gaudí.

Al dormitori, la decoració en els entrebigats ceràmics del sostre reproduceix un repertori de pàmpols realitzats amb paper maixé premsat i policromat en verd. Les parets estan recobertes per una capa d'estuc que simbolitza canyes i joncs a un costat i falgueres a l'altre: totes les plantes representades als estucats de la casa van ser trobades per Gaudí al torrent de les Cassoles, situat vora la Casa Vicens.

Un projecte de:

Liceu **20** Opera Barcelona



L'AUDITORI

En col·laboració amb:

iber:Camera

Promogut per:

**B** Barcelona Global

Amb el suport de:





## Barcelona Obertura

Classic & Lyric

### **Espais Volart - Fundació Vila Casas (Instrument solista genèric)**

*Ressenya de l'exposició temporal que tindrà lloc als Espais Volart durant el període de l'Obertura City+.*

Guinovart

*La realitat transformada*

(Del 24/01/19 al 18/05/19)

L'exposició aporta noves mirades sobre el discurs plàstic de l'artista, alhora que aprofundeix en el fet que Josep Guinovart a dia d'avui, i deu anys després de la seva mort, segueix connectant amb les diferents generacions de crítics i comissaris, amb una obra que es mostra d'una rabiosa actualitat. L'exposició posa la seva atenció en la capacitat de Guinovart per transformar la realitat al mateix temps que de reinventar-se constantment. L'eix conceptual que actua com a factor transversal entre els diferents apartats expositius es basa en el fet que Guinovart, a través de les seves obres, viatja des d'allò més local i primigeni fins a allò més universal i infinit.

L'exposició, tot i que no es presenta com una retrospectiva, compta amb algunes de les peces més significatives de les diferents etapes de la trajectòria de l'artista des dels inicis fins a la seva mort. Així mateix el recorregut, que tampoc és lineal en el temps, s'endinsa pel frondós bosc de la creació de l'artista, saltant, ara i adés, en temes tècniques, èpoques i matèries per explicar, en un instant final l'extraordinària coherència d'aquest artista clau de l'avantguarda plàstica catalana de la segona meitat del segle XX.

Un projecte de:

Liceu **20** Opera Barcelona



L'AUDITORI

En col·laboració amb:

iber:Camera

Promogut per:

**B** Barcelona Global

Amb el suport de:





**Barcelona Obertura**  
Classic & Lyric

**Museu Nacional d'Art de Catalunya, Sala de Sant Climent de Taüll, Romànic  
(Conjunt de música antiga)**

*Obres d'art presents a la Sala de Sant Climent de Taüll:*

Mestre de Taüll, Pintures de l'absis de Sant Climent de Taüll, c.1123

Un projecte  
de:

Liceu **20** Opera  
Barcelona



**L'AUDITORI**

En col·laboració  
amb:

**iber:Camera**

Promogut per:

**B** **Barcelona  
Global**

Amb el suport de:

