



Barcelona Obertura
Classic & Lyric

PRESS CLIPPING 2023

LA VANGUARDIA

Per què ens cal Barcelona Obertura

ALMINUTO / INTERNACIONAL / POLITICA / OPINIÓN / SOCIEDAD / DEPORTES / ECONOMÍA / LOCAL / GENTE **SUSCRÍBETE**



ANÀLISI

Per què ens cal Barcelona Obertura

Urgeix consolidar un projecte que busca convertir la ciutat en capital de la clàssica i atreure turisme de qualitat



Joan Oller, Víctor García de Gomar i Robert Brufauahir avançant com una banda a l'estil Abbey Road (Miquel González / Shooting)



MARICEL CHAVARRÍA

BARCELONA

18/02/2023 13:25

La pandèmia va truncar la seva trajectòria d'enlairament, per la qual cosa no és moment d'exigir resultats a Barcelona Obertura, aquesta iniciativa de Barcelona Global que persegueix convertir la ciutat en capital de la clàssica i la lírica per atreure un turisme de qualitat que propiciï un canvi de model. Perquè només amb projectes d'aquest tipus, capitanejats per les tres fabuloses sales –Liceu, Palau de la Música i L'Auditori–, i amb una programació que conté propostes d'interès global, Barcelona aconseguirà posar fi als problemes que li causa el turisme de baix cost.



Tal com afirmava ahir el regidor de Turisme, Xavier Marcé, en la presentació de la ja quarta edició del Barcelona Obertura Spring Festival –del 8 al 31 de març–, “aquest és un programa guanyador que cal consolidar”. Perquè crida l’atenció agrupant en un festival de primavera una sèrie de *must*, però també sobre el que fan aquests auditoris al llarg de l’any. I a més és un crit a la socialització de la música, que s’estén a la resta de la ciutat amb concerts gratuïts a càrrec d’aquest enorme talent jove que amaga la ciutat: el que es coneixia com a City+ ara és Ciutat de Clàssica i suma una vintena d’espais després de les incorporacions del Mirador Torre Glòries, el Palau Güell, les biblioteques García Márquez i Mercè Rodoreda, i el Born Centre Cultural.

El públic més melòman podrà començar pel Vivaldi de Vivica Genaux i el Bach Consort Wien a la Temporada Ibercamera, i acabar amb les dues Passions de Bach que té el Palau –la *de Sant Mateu* per Vox Luminis i la *de Sant Joan* per Herreweghe–. El Liceu aporta Marina Abramovic amb *7 deaths of Maria Callas*, que, com indica Víctor García de Gomar, director artístic del teatre, fa justícia a la diva que va cantar una vegada a Barcelona i va jurar no tornar-hi més degut al refractari lliceisme tebaldia. També coincideix amb l’estrena mundial d’ *Alexina B.*, a més d’un recital amb dues noves estrelles – Sara Blanch i Xabier Anduaga–, i aquest *Winterreise* amb Antonio López a la Model que es haver de cancel·lar en pandèmia. El Palau proposa Mark Padmore a *Il ritorno d’Ulisse in patria* i Christoph Prégardien en un altre cicle schubertià, *La bella molinera*. L’Auditori llueix el Latvian Radio Choir per partida doble i una OBC amb Ludovic Morlot o Anja Bihlmaier en diversos fronts, incloent-hi la pianista Isata Kanneh Mason. I una altra orquestra local, la Franz Schubert Filharmonia, duu Joshua Bell.

Amb la frenada de la pandèmia no cal esperar gaire més visitants estrangers en aquesta edició, però la internacionalització continua. Vera de Frutos, responsable de comunicació i màrqueting del projecte, ha llançat un nou web que ha tingut 40.000 visitants des d’octubre. I ahir mitjans com *The Guardian*, *Le Point*, *The Good Life* o *Der Tagesspiegel* van seguir la presentació per streaming .

<https://www.lavanguardia.com/encatala/20230218/8766593/per-que-ens-cal-barcelona-obertura.html>



EL PAIS

Barcelona se convierte en escaparate mundial de la música clásica

Barcelona se convierte en escaparate mundial de la música clásica

El Liceo, el Palau y el Auditori ofrecen 39 conciertos en el Obertura Spring Festival

RODRIGO MARTÍNEZ. **Barcelona.** Tres de los principales aglutinantes culturales de Barcelona vuelven a unirse del 8 al 31 de marzo para reivindicar la ciudad como capital de la música clásica con un planzet de artistas internacionales y con una apuesta por el talento local. El

Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música y el Auditori celebran el Barcelona Obertura Spring Festival, que programa 39 conciertos (25 gratuitos). La cita, impulsada por la asociación Barcelona Global, es también una estrategia del Ayuntamiento para impulsar el turis-

mo cultural. De los 270.000 euros aportados por el Consistorio, 200.000 se han obtenido de la tasa turística, según indicó ayer el concejal de Cultura, Jordi Martí, en la presentación del festival.

El Palau acogió el concierto inaugural el día 8 con *Las cuatro estaciones*, de Vivaldi, dirigidas por Baber Dubrovsky, así como varias arias del compositor renacentista cantadas por la mezzo-soprano Vivica Genaux. También ha programado el concierto de la ópera *A ritorno d'Ulisse in patria*, de Monteverdi, con su propio coro de cámara y con la dirección de Pablo Heras, así como la *Séptima sinfonía* de Beethoven con la Franz Schubert Filharmonia. El célebre violonista Joshua Bell interpretará el po-

pular concierto de violín de Mendelssohn acompañado de esta orquesta.

El repertorio operístico también resonará en el Liceo con las *Siete mujeres* de Maja Celas, de Marius Abramovic, con dirección de Antonio Méndez, que abarca escenas de Bellini, Bizet, Donizetti, Puccini y Verdi. La soprano Sara Bianchi y el tenor Xabier Anduaga cantarán varias arias de algunos de estos autores. Por segunda vez en su historia, el teatro estrenará una ópera de una compositora: *Alina*, de la barcelonesa Raquel García-Tomás, premio Nacional de Música 2020.

El Auditori también apuesta por autores clásicos como Beethoven y su *Séptima sinfonía*, donde Ludovic Morlot dirigió

la Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, así como por compositores rusos como Prokófiev, Rajmáninov y Shostakóvich.

La programación gratuita del festival simultáneo Ciutat de Clásica será en enclaves históricos y centros cívicos de la capital catalana como la Capella del Macho, la Biblioteca Mercè Borrada o la Casa Barro. El trio Prebas rendirá un homenaje al compositor Jordi Gervelló, fallecido el año pasado, con una selección de sus obras.


El cierre del festival también se llevará a cabo en el Palau los días 30 y 31, con dos pasmos de Bach —según San Mateo y según San Juan— con la participación del coral infantil del Orfeo Català y del Collegium Vocale Gent.

NOTICIAS DE

Dudamel y la Filarmónica de Los Angeles actuarán en el Liceu y el Palau de la Música en 2024

CATALUNYA / CATALUÑA BARCELONA

Dudamel y la Filarmónica de Los Angeles actuarán en el Liceu y el Palau de la Música en 2024

Por Redacción - 17 febrero, 2023  

El Palau de la Música y L'Auditori encargan una obra a Rufus Wainwright

BARCELONA, 17 (EUROPA PRESS)

El director de orquesta venezolano Gustavo Dudamel dirigirá a Los Angeles Philharmonic Orquesta en el Gran Teatre del Liceu y el Palau de la Música Catalana en mayo de 2024, han explicado el director artístico del Liceu, Víctor Garcia de Gomar, y el director general del Palau, Joan Oller, en la rueda de prensa del IV Barcelona Obertura Spring Festival.

Dudamel dirigirá la ópera semiescenificada 'Fidelio', de Ludwig van Beethoven, en el Liceu y un concierto en el Palau de la Música con un programa que incluirá obras de John Williams, Gabriela Ortiz y la 'Sinfonía del nuevo mundo' de Antonin Dvorak.

Garcia de Gomar ha asegurado que la presencia de Dudamel junto a Los Angeles Philharmonic Orquesta se enmarca en una gira internacional que coincide con el año olímpico y visitará diversas ciudades olímpicas: el 26 y 27 de mayo en el Liceu y el 28 en el Palau de la Música.

Otras de las novedades para la próxima temporada que han revelado el Liceu, el Palau de la Música y L'Auditori de Barcelona ha sido el coencargo de los dos últimos junto a otras instituciones europeas al cantante y compositor Rufus Wainwright, que se estrenará en enero de 2025.

L'Auditori también ha coencargado junto a otras instituciones la ópera 'Prisoner of the State' al compositor David Lang, en el que se apropia de 'Fidelio' de Beethoven y que se podrá ver en julio de 2023 en el Festival Grec con la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) y el Orfeó Català.

Otra de las colaboraciones entre las instituciones musicales catalanas será la presencia de John Adams en octubre y noviembre de 2023, cuando participará en la coproducción del Liceu de 'Antony and Cleopatra' y dirigiendo los coros del Orfeó Català y el Cor de Cambra en un concierto en el Palau de la Música.

BARCELONA OBERTURA SPRING FESTIVAL

Barcelona Obertura Spring Festival, que nace de la unión de las tres salas de música clásica de la ciudad, contará este año con conciertos entre el 8 y el 31 de marzo, dentro de la programación de las salas y del ciclo Ciutat de Clàssica en diversos espacios de la capital catalana.

El Liceu propone las propuestas '7 Deaths of Maria Callas' de la artista Marina Abramovic, coincidiendo con la celebración del centenario de Callas; la ópera 'Alexina B.', de la compositora Raquel García-Tomás, y la propuesta 'Winterreise' en la antigua cárcel de La Model, con propuesta escénica de Antonio López.

En el Palau de la Música, el ciclo Ibercamera ofrecerá un concierto de la mezzosoprano Vivica Genaux con un programa de Antonio Vivaldi; Mark Padmore interpretará la ópera 'Il Ritorno d'Ulisse in patria' de Claudio Monteverdi; la Franz Schubert Filharmonia junto con el violinista Joshua Bell, y la interpretación de la 'Pasión según San Mateo' y la 'Pasión según San Juan'.

En L'Auditori, la OBC presentará tres programas que harán dialogar tótems musicales de los siglos XIX y XX, de los que dos los dirigirá su director, Ludovic Morlot, uno dedicado a la 'Segunda' de Johannes Brahms y otro con músicas de Hector Berlioz y 'El canto del destino' de Brahms.

CIUTAT DE CLÀSSICA

Paralelamente al Barcelona Obertura Spring Festival se celebra el Ciutat de Clàssica, del 10 al 26 de marzo, un festival gratuito y abierto a la ciudadanía, con 23 conciertos en una serie de edificios como la Casa Batlló, el MNAC y la Fundació Miró y que este año incorpora el Mirador Torre Glòries, el Palau Güell, el Centre Cívic Can Deu y las bibliotecas Mercè Rodoreda y García Márquez.

La programación de Ciutat de Clàssica tendrá conciertos dedicados a la Integral de tríos para piano de Wolfgang Amadeus Mozart, un viaje a través de compositores eslavos y bálticos, el 150 aniversario de Bach, el universo de Isaac Albéniz, un homenaje al compositor Jordi Cervelló y recuerdo a la visita de compositores y músicos a la ciudad catalana.

El teniente de alcalde del Ayuntamiento de Barcelona, Jordi Martí, ha reivindicado a la ciudad como «capital musical indiscutible», y ha subrayado que es una propuesta que mezcla nombres internacionales con el talento local.

DIARI DE GIRONA*Oferta cultural i reclam turístic*

Oferta cultural i reclam turístic

El Liceu, el Palau de la Música i l'Auditori de Barcelona reforcen les seves col·laboracions

ACN/DDG. BARCELONA

■ El Liceu, el Palau de la Música i l'Auditori de Barcelona han decidit reforçar la seva col·laboració per millorar l'oferta cultural de la capital catalana i utilitzar-la com a reclam turístic. Aquesta setmana, les tres institucions presentaven en aquest sentit la quarta edició d'Obertura Spring Festival i en paral·lel el Ciutat de Clàssica (del 10 al 26 de març),

un festival gratuït de 23 concerts en edificis històrics i emblemàtics.

Obertura Spring Festival tindrà lloc entre el 8 i el 31 de març, organitzat amb Barcelona Global i amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona. El certamen és una selecció de les propostes que les tres institucions culturals consideren més destacades de la seva programació, perquè tinguin més visibilitat i funcionin com a reclam de públic estranger. «Cada temporada -expliquen els seus responsables-, Barcelona Obertura selecciona els millors concerts i produccions musicals de les tres sales i els agrupa en paquets especials, oferint al visitant una experiència excepcional. Amb el lema

'Come for the music, stay for the rest' se sintetitza l'esperit de Barcelona Obertura d'explicar Barcelona a través de la seva potent oferta musical».

Segons els organitzadors, «les complicitats que ha generat el projecte Barcelona Obertura entre les tres institucions més rellevants de música clàssica de la ciutat ha fomentat noves col·laboracions que es materialitzen en grans projectes internacionals que tindran lloc les properes temporades», amb protagonistes com David Lang, John Adams, Gustavo Dudamel i Los Angeles Philharmonic Orchestra i Rufus Wainwright.

En paral·lel, se celebra el festival Ciutat de Clàssica, més pensat per a

un públic de proximitat, que ofereix concerts gratuïts en 23 espais de la ciutat entre els quals hi ha edificis històrics i emblemàtics com la Casa Batlló, el Museu Nacional d'Art de Catalunya, el Pavelló Mies van der Rohe, la Casa Seat, la Fundació Miró i la Fundació Antoni Tàpies. En aquest certamen hi participaran uns dos-cents músics, «joves talents locals», en paraules de l'organització, entre els quals hi ha la pianista de Pals Emma Stratton.

Encara hi ha almenys una altra vinculació gironina, en aquesta edició de Ciutat de Clàssica: una de les sis «línies artístiques» de la seva programació està dedicada al compositor i músic Jordi Cervelló (Barcelona, 1935-Figueres, 2022), que tenia casa a les Escaules, on passava llargues temporades i era una persona molt apreciada.

REVISTA MUSICAL CATALANA

La 4a edició del Barcelona Obertura Spring Festival convertirà Barcelona en capital de música clàssica i lírica

TEMPORADES I FESTIVALS

La 4a edició del Barcelona Obertura Spring Festival convertirà Barcelona en capital de música clàssica i lírica



El Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música Catalana i L'Auditori també han anunciat nous projectes artístics internacionals fruit de les sinergies entre les tres institucions.

El Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música i L'Auditori han presentat avui la **quarta edició del festival Barcelona Obertura Spring Festival**, que tindrà lloc entre els dies 8 i el 31 de març, organitzat amb Barcelona Global amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona a través de la Regidoria de Turisme i Indústries Creatives i de l'ICUB. La programació inclou les propostes més destacades de les tres institucions culturals, i compta també amb la col·laboració d'Ibercamera, la Franz Schubert Filharmonia i el Conservatori del Liceu. A més, en paral·lel, també té lloc el festival Ciutat de Clàssica que ofereix a la ciutadania concerts gratuïts a 23 espais de la ciutat com edificis històrics i emblemàtics de Barcelona que presenten joves talents en un esforç per donar suport als músics i formacions locals joves que hi participen i per la creació de nous públics a Barcelona, tot teixint complicitats entre la clàssica i altres equipaments de la ciutat.

En aquesta quarta edició, el Gran Teatre del Liceu inclou tres propostes artístiques, amb un important component multidisciplinari. Coincidint amb el centenari del naixement de Maria Callas, l'artista Marina Abramović presenta *7 Deaths of Maria Callas*, entre el 18 i el 22 de març; Raquel García-Tomás estrenarà la seva òpera *Alexina B*, i, finalment, la proposta escènica d'Antonio López en diàleg amb la coneguda obra *Winterreise* de Schubert, interpretada pel baríton Benjamin Appl i el pianista James Baillieu, a l'Antic Centre Penitenciari La Model.

El Palau de la Música ofereix un total de sis propostes artístiques molt diverses. El 8 de març, Ibercamera presenta a la sala modernista un programa de Vivaldi protagonitzat per la mezzosoprano Vívica Genaux, el Bach Consort Wien i dirigit per Rubén Dubrovsky. L'11 de març, Mark Padmore encapçala un elenc de solistes, que juntament amb el Cor de Cambra del Palau de la Música i el conjunt Europa Galante, dirigit per Fabio Biondi, interpretarà l'òpera *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Claudio Monteverdi. El 15 de març Christoph Prégardien i Roger Vignoles protagonitzaran una tarda de lied amb el cicle *Die schöne Müllerin (La Bella Molinera)* de Schubert. El 21 de març la Franz Schubert Filharmonia interpretarà, juntament amb el violinista Joshua Bell, un programa amb obres de Beethoven i Mendelssohn. Per finalitzar el festival, el Palau proposa les dues *Passions* de J. S. Bach en dos dies consecutius, el 30 de març la *Passió segons Sant Mateu*, amb Vox Luminis i la Freiburger Barockorchester, dirigida per Lionel Meunier, i el 31 de març la *Passió segons Sant Joan* amb el Collegium Vocale Gent i Philippe Herreweghe.



L'Auditori proposa cinc cites ineludibles. En primer lloc, l'OBC presentarà tres programes d'alta volada que posaran en diàleg tòtems musicals dels segles XIX i XX. El primer programa serà el cap de setmana del 10 i 11 de març amb el director Ludovic Morlot, director titular de l'OBC i guanyador de cinc premis Grammy, dirigint una obra cabdal del repertori simfònic romàntic com és la *Segona* de Brahms, a més de obres de Pedrell i Lutoslawski. Morlot també es posarà al capdavant de l'orquestra els dies 18 i 19 de març per interpretar un programa amb obres de dues dones clau en la composició contemporània, com són Gubaidulina i Boulanger; a més dirigirà obres de Berlioz i l'inspirador *El cant del destí* de Johannes Brahms. Tot plegat acompanyat pel violinista Marc Bouchkov, la mezzosoprano Marta Infante, l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. La tercera trobada amb l'OBC serà amb la directora Anja Bihlmaier, els dies 24 i 25 de març, que estarà acompanyada per la flamant pianista Isata Kanneh-Mason i un repertori amb obres de Prokófiev i Xostkóvitx. A més, L'Auditori presenta un concert excepcional amb un dels solistes més interessants del panorama actual, el violoncel·lista Nicolas Altstaedt, que oferirà un ambiciós recital el 13 de març amb obres de Bach, Kodály, Dutilleux i Widmann. I una doble col·laboració amb el Latvian Radio Choir, pilar indiscutible en el l'univers coral internacional. El 21 de març interpretaran *Les vespres* de Rakhmàninov i el dia següent faran l'estrena mundial de *Llum*, del compositor català Ramon Humet.

Ciutat de Clàssica

Paral·lelament al Barcelona Obertura Spring Festival, també té lloc el festival Ciutat de Clàssica, del 10 al 26 de març, amb 27 concerts gratuïts en 23 edificis històrics i emblemàtics de Barcelona amb la participació de joves talents; un esforç per donar suport als músics i formacions locals joves que hi participen i per la creació de nous públics a Barcelona, tot teixint complicitats entre la clàssica i altres equipaments de la ciutat.

Sis línies artístiques defineixen la programació d'enguany: Integral de Tríos per a piano de Mozart, Est d'Europa, Johann Sebastian Bach & Max Reger, Made in Barcelona, Homenatge a Jordi Cervelló i Univers Albéniz (vinculat amb l'Any Alicia de Larrocha). En aquests 23 concerts hi participaran uns dos-cents músics, entre els quals el Quartet Atenea (Premi El Primer Palau 2022 i Prix Crédit Suisse del Festival de Lucerna 2023); el Bärhof Ensemble, integrat per músics formats a l'ESMUC; la pianista empordanesa Emma Stratton; el debut a casa nostra del guardonat Quartet Adelphi (amb membres catalans); el Quartet Arete; així com un concert que reuneix la Camerata del Conservatori del Liceu i el Cor Infantil i Cor Petits de l'Orfeó Català, entre d'altres.

Barcelona Obertura és una iniciativa que neix de la unió de les tres sales de música clàssica més importants de la ciutat, el Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música i L'Auditori, impulsada per Barcelona Global, amb l'objectiu de promocionar internacionalment la Ciutat Comtal a través de la música clàssica. Cada temporada, Barcelona Obertura selecciona els millors concerts i produccions musicals de les tres sales i els agrupa en paquets especials, oferint al visitant una experiència excepcional. Amb el lema "Come for the music, stay for the rest" se sintetitza l'esperit de Barcelona Obertura d'explicar Barcelona a través de la seva potent oferta musical.

Les tres institucions col·laboren en nous projectes internacionals

El Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música i L'Auditori presenten en exclusiva diversos projectes internacionals de properes temporades que neixen d'aquest paradigma de col·laboració, relació i establiment de sinèrgies entre les tres institucions, que és l'ànima de Barcelona Obertura. Es tracta de projectes que contribueixen a situar novament Barcelona com una capital de clàssica.

Juliol de 2023. David Lang, el prestigiós compositor americà, aterrarà a Barcelona al costat de la directora escènica Elkhana Pulizer per a l'estrena de la seva òpera *Prisoner of the State*, en un coencàrrec de L'Auditori amb l'Orquestra Filharmònica de Nova York, el De Doelen Concert Hall de Rotterdam, el Barbican Center, l'Orquestra Simfònica de Bochum, el Concertgebouw de Bruges i la Malmö Opera, en què el compositor s'apropia activament del *Fidelio* de Beethoven per crear una nova òpera encarregada amb motiu de la celebració del 250è aniversari del naixement del geni de Bonn. Un projecte que portarà a l'escenari del Festival Grec l'OBC i l'Orfeó Català.

Octubre-novembre de 2023. John Adams vindrà a Barcelona a col·laborar amb el Gran Teatre del Liceu i el Palau de la Música Catalana. Al Liceu hi participarà en la coproducció de la seva obra *Antony and Cleopatra*, que s'estrenarà a nivell europeu. Al Palau de la Música Catalana, John Adams i Simon Halsey dirigiran els cors de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau en un concert amb obres del compositor.

Maig de 2024. Gustavo Dudamel i Los Angeles Philharmonic Orchestra vindran a Barcelona en la seva primera visita a Europa després de la pandèmia. Al Gran Teatre del Liceu oferiran l'òpera *Fidelio* de Beethoven i al Palau de la Música Catalana (Palau 100) un programa amb obres de John Williams, Gabriela Ortiz i la *Simfonia del Nou Món* de Dvorák.

Gener de 2025. El cantant i compositor Rufus Wainwright torna a Barcelona per dur a terme l'estrena d'una nova obra a càrrec, en aquest cas, de l'OBC i l'Orfeó Català, un coencàrrec de L'Auditori, el Palau, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, el Royal Ballet, Los Angeles Master Chorale i la RTÉ d'Irlanda.

<http://www.revistamusical.cat/la-4a-edicio-del-barcelona-obertura-spring-festival-convertira-barcelona-en-capital-de-musica-classica-i-lirica/>

RTVE PLAY.

Punts de vista - Álvaro Gago, 'Mi capitán' i Junyi Sun



<https://www.rtve.es/play/videos/punts-de-vista/alvaro-gago-capitan-junyi-sun/6838490/>

EL DEBATE

Los tres grandes templos de la música clásica de Barcelona se unen con obras de Marina Abramovic y Antonio López

Los tres grandes templos de la música clásica de Barcelona se unen con obras de Marina Abramovic y Antonio López

El **Gran Teatro del Liceo**, el Palau de la Música Catalana y L'Auditori de Barcelona reunirán a diferentes artistas nacionales e internacionales del 8 al 31 de marzo

El 18 de marzo arranca el **Barcelona Obertura Spring Festival**, el primer certamen organizado por los tres templos de la música clásica de Barcelona – **Gran Teatro del Liceo, Palau de la Música Catalana y L'Auditori de Barcelona**– que reúne a grandes artistas nacionales e internacionales, que interpretarán conciertos y óperas en los tres escenarios hasta el 31 de marzo.



El Palau de la Música - Barcelona Obertura Spring Festival

Entre las propuestas, las *7 Muertes de María Callas*, de **Marina Abramovic**, coincidiendo con el centenario del nacimiento de la diva, o la primera propuesta escénica del pintor **Antonio López**, que pone en diálogo su obra con la música de Schubert en *Winterreise*.

En paralelo, tiene lugar también **Ciutat de Clàssica**, un festival de música que tendrá lugar del **10 al 31 de marzo en espacios poco habituales** como museos, galerías de arte, librerías, centros cívicos de barrio o edificios históricos como **la Casa Batlló**, la antigua prisión de **La Modelo** o el pabellón **Mies van der Rohe**. Contarán con más de 20 conciertos gratuitos en los que jóvenes talentos locales acercan la música a los ciudadanos a través de una propuesta inclusiva y dinámica.

Ambos festivales forman parte del programa **de Barcelona Obertura**, una iniciativa que nace de la unión –hasta ahora inédita en Europa– de **las tres salas de música clásica más importantes de la ciudad**, el Gran Teatro del Liceo, el Palau de la Música Catalana y L’Auditori, impulsada por Barcelona Global. Con el objetivo de promocionar internacionalmente la ciudad de Barcelona a través de su potente oferta musical, y bajo el lema **‘Come for the music, Stay for the rest’**.

Cada temporada, Barcelona Obertura selecciona **los mejores conciertos y las mejores producciones musicales de las tres salas y los agrupa en paquetes especiales**. Barcelona Obertura Spring Festival cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Barcelona, a través de la Concejalía de Turismo e Industrias Creativas y del ICUB.

https://www.eldebate.com/cultura/teatro-y-artes-escenicas/20230309/barcelona-obertura-spring-festival_99450.html

WOMAN

Los mejores planes para el fin de semana Citas gastronómicas, culturales y familiares para disfrutar al máximo de tu tiempo libre.

Los mejores planes para el fin de semana

Citas gastronómicas, culturales y familiares para disfrutar al máximo de tu tiempo libre.

De saborear una de las aperturas gastronómicas del año en Madrid a escaparte a Málaga para avanzarte al mejor cine español o conmemorar el centenario de Maria Callas con la gran Marina Abramović en el Liceu de Barcelona... hemos seleccionado todas estas actividades irresistibles para un fin de semana apasionante.



Cartesia Uicos

5 / 10

"7 DEATHS OF MARIA CALLAS" (BARCELONA)

La gran artista madre de la performance Marina Abramović estrena en el Liceu de Barcelona su obra "7 Deaths of Maria Callas". Basada en el último día de vida de la famosísima soprano Maria Callas, además de la presencia sobre el escenario de la propia Abramović, también actuarán siete grandes sopranos que representarán siete de sus arias más famosas. Un espectáculo que combina ópera, arte en vivo, performance y videocreación, perfecto para conmemorar el centenario de l'Assoluta, que se celebra este mismo año. Del 9 al 11 de marzo.



Concerts Palau de la Música

6 / 10

SPRING FESTIVAL / CIUTAT DE CLÀSSICS (BARCELONA)

El espectáculo "7 Deaths of Maria Callas" forma parte del Barcelona Obertura Spring Festival, el primer festival organizado por los tres grandes templos de música clásica en Barcelona: el Liceu, el Palau de la Música y L'Auditori. Entre su programación podemos encontrar joyas como la primera propuesta escénica del pintor Antonio López, cuya obra dialogará con la música de Schubert. Aún hay más: en paralelo se celebra el festival Ciutat de Clàssics, con más de 20 conciertos gratuitos en espacios emblemáticos como la Casa Batlló, La Modela o el Pabellón Mies van der Rohe.

<https://woman.elperiodico.com/lifestyle/mejores-planes-semana-84278428#foto7>

TELVA

Barcelona te invita a conocerla a través de la música clásica

CULTURA

Barcelona te invita a conocerla a través de la música clásica

ELENA FLOR

Actualizado 03/03/2023 - 14:01

¿Qué planes tienes para marzo? Uno de los mejores que se te pueda ocurrir es visitar **Barcelona**, esta vez con una banda sonora de excepción: **la música clásica**. Las tres instituciones de la música de la ciudad -**el Liceu, el Palau y el Auditori**- se unen para ofrecer una programación única en marzo en el **Barcelona Obertura Spring Festival**, a lo que se une la iniciativa Ciutat de Clàssica, que ofrece conciertos gratuitos en lugares como la **Fundación Miró, el Palau Güell**... ¿te vienes?



Escapada. Las mejores direcciones en Barcelona para las compras más cool

Misión. Jorge Drexler: 'La música es mi territorio de libertad, siempre estoy buscando algo nuevo'

Marzo es un mes inigualable para explorar Barcelona. La primavera asoma tímidamente en los parques y el sol calienta sin quemar en las playas. Momento perfecto para conocer su cultura y sus lugares más interesantes, como la **Casa Barlló, el MACBA, el Museu Nacional d'Art de Catalunya, la Fundación Miró, el Palau Güell, la Fundación Antoni Tapies, la Biblioteca Mercè Rodoreda, la Fundación Mies van der Rohe**...

Estos son algunos de los lugares en los que podrás disfrutar de conciertos gratuitos interpretados por jóvenes artistas, con piezas de Liszt, Bach, Mendelssohn, Haydn, Albéniz, Mozart, Ravel... También de una programación especial en sus tres templos de la música.



Teatre del Liceu. Antoni Dofill



Barcelona Obertura es una iniciativa que nace de la unión de las tres salas de música clásica más importantes de la ciudad, el Gran Teatro del Liceo, el Palau de la Música Catalana y LAuditori, impulsada por Barcelona Global, que une una iniciativa pública y privada con el objetivo de **promocionar internacionalmente la ciudad de Barcelona** a través de la música clásica.

L'Auditori de Barcelona, uno de los tres "templos" de la música clásica de la ciudad



Cada temporada, Barcelona Obertura selecciona los mejores conciertos y producciones musicales de las tres salas y los agrupa en paquetes especiales, ofreciendo al visitante una experiencia excepcional con el lema "Come for the music, stay for the rest".

MARINA ABRAMOVICH, ANTONIO LÓPEZ Y MÁS

Las 7 muertes de María Callas es una producción de Marina Abramovich que se podrá ver en el teatro del Liceu el 9 de marzo. **Barcelona Obertura**



En esta cuarta edición del Spring Festival, que tendrá lugar entre el 8 y el 31 de marzo, con el apoyo del Ayuntamiento de Barcelona, se podrá ver, por ejemplo, *Las 7 muertes de María Callas*, con dirección de la artista **Marina**.

Abramovich, en el Liceu. Otro punto fuerte es el estreno absoluto de la ópera *Alexina B.*, de una joven compositora de Barcelona, **Raquel García-Tomás**, también en el Liceu. Y este lugar acogerá un espectáculo único que es la relación entre el *Winterreise* de Franz Schubert y el pintor **Antonio López**.

JÓVENES TALENTOS Y NUEVOS PÚBLICOS

En paralelo, el festival **Ciutat de Clàssica** (Ciudad de Clásica) ofrece a la ciudadanía conciertos gratuitos en 23 edificios históricos de Barcelona. Presenta jóvenes talentos en un esfuerzo para apoyar a los músicos y formaciones locales jóvenes así como por la creación de nuevos públicos.



Casa Batlló - Antoni Trejo
TELVA

Espacios como **Casa Batlló**, donde se podrá escuchar el día 20 a un cuarteto de cuerda que interpretará a Mendelssohn y Haydn; el Museo Nacional de Arte de Cataluña, donde el pianista Juan Barahona tocará piezas de Debussy y Albéniz; el Pabellón Mies van der Rohe, CASA SEAT, Fundación Miró, Fundación Antoni Tàpies, la Red de Centros Cívicos del Ayuntamiento de Barcelona repiten la colaboración con el festival, que este año incorpora como nuevos escenarios el Mirador Torre Glòries, el Palau Güell, el Centro Cívico Can Deu y las bibliotecas Mercè Rodoreda y García Márquez.

<https://www.telva.com/cultura/2023/03/03/6401e18802136ef5468b4682.html>

TELVA

Barcelona Obertura unos de los tres espacios de la clásica en la ciuda



Oskar Kokoschka (1886-1980) es uno de los pintores más controvertidos y radicales del siglo XX. El Guggenheim de Bilbao hace un magnífico recorrido por toda su producción, la Viena de principios de siglo con Klimt y Schiele, la de su vanguardia pictórica en París y Londres, y la de sus últimos años en Suiza, donde volvió a las escenas mitológicas. Sus obras escandalizaron y fue calificado como "el gran salvaje". Cuando le etiquetaron como líder del expresionismo, él dijo: "Soy un expresionista porque no sé hacer otra cosa que expresar la vida". Recogió con su modo de mirar inaudito toda la tradición del arte, mostrando sus preferencias por El Greco y Van Gogh.

—César Suárez.

—Museo Guggenheim de Bilbao. Hasta el 3 de septiembre.



Jaume Plensa es uno de los artistas españoles más conocidos a nivel internacional hoy en día. Una gran retrospectiva reúne 108 piezas nunca antes vistas en La Pedrera. La gigantesca cabeza *Flora* recibe al visitante en la fachada y *Day-Night* en la azotea ilumina a los visitantes como un faro.

—La Pedrera, Barcelona. Hasta el 23 de julio.



último descubrimiento

Abuelas Sorollitas

P. No es un artista que trabaja con programas de técnicas digitales, incluida la Inteligencia Artificial. Esta serie de piezas está inspirada en la admiración de P. No por la vitalidad y el espíritu aventurero de su madre y sus amigas, todas mujeres de más de 90 años, y por la pasión de éstas por la obra de Joaquín Sorolla. Puedes verlas en thenoproject.com

La mansión Frick de Manhattan reúne algunas de las mejores obras de pintura española del mundo. Ahora aterriza en el Museo del Prado por primera vez con obras antes nunca vistas en España de Velázquez, Goya, Murillo o El Greco, como este San Jerónimo de 1609. (A la dcha. en la imagen.



—Museo de Prado. Hasta el 2 de julio.



Barcelona Obertura une los tres espacios de la clásica en la ciudad, el Liceu, el Palau de la Música Catalana y L'Auditori, con un espléndido programa. En mayo veremos al director Teodor Currentzis y en junio a la soprano Joyce DiDonato (arriba). Más info en barcelonaobertura.com

EXPANSIÓN Para desconectar

Miércoles 8 marzo 2023 Expansión 47

DIRECTIVOS



UN 'ALMUERZO' DE NEGOCIOS CON EL EQUIPO

Pensado para hasta cuatro personas e ideal para despachar con miembros del equipo, Boira Afternoon Tea Experience es la opción que estrena estos días InterContinental Barcelona de 15:00 a 17:00. Con dulces firmados por las pastelerías Escribà y Atelier incluye hasta 25 piezas dulces, 15 bocados salados, café o té y una botella de champán. El precio para cuatro personas es de 195 euros.



LONDRES, LA CUNA DEL 'AFTERNOON TEA'

La hora del té en el hotel The Kensington de Londres es temática y se inspira en Phileas Fogg, el protagonista de 'La vuelta al mundo en 80 días' de Julio Verne. El viaje culinario le llevará por París, Roma y El Cairo a través de una selección de aperitivos, sándwiches y postres, acompañados, cómo no, por una carta de tés. ¿Su precio? 58 libras por persona y 19 más con copa de Perrier-Jouët Grand Brut NV.

PARA DESCONECTAR



El Gran Teatro del Liceo coorganiza Barcelona Obertura Spring Festival.

MÚSICA

Hasta el 31 de marzo se celebra Barcelona Obertura Spring Festival, cita organizada por los tres templos de la música clásica de la Ciudad Condal: Gran Teatro del Liceo, Palau de la Música y L'Auditori de Barcelona. Las 7 muertes de María Callas, de Marina Abramovich, o la primera propuesta escénica del pintor Antonio López, que pone en diálogo su obra con la música de Schubert en Winterreise, forman parte del programa.

ARTE

El Museo Lázaro Galdiano (Madrid), el Centro de Estudios Europa Hispánica, el Stavanger kunstmuseum y el Nordic Institute of Art organizan *Visionarios románticos: Balke / Lucas / Hertervig*, exposición que, desde el 16 de marzo hasta el 21 de mayo, reúne la obra de los noruegos Peder Balke (1804-1887) y Lars Hertervig (1830-1902), y del español Eugenio Lucas Velázquez (1817-1870). Todos supieron plasmar la naturaleza usando formatos y técnicas experimentales.

TEATRO

Rafael Álvarez *El Brujo* estrena en la Compañía Nacional de Teatro Clásico *El viaje del monstruo fiero*, montaje en el que homenajea a los intérpretes del Siglo de Oro, de los que se considera heredero. El actor emprende un viaje a través de textos de Lope de Vega, Quevedo, Cervantes, Santa Teresa de Jesús o San Juan de la Cruz. Desde mañana, en el Teatro de la Comedia (Madrid).



El Brujo, en el Teatro de la Comedia.

¿Reuniones a la hora del té?

TENDENCIA Crece el 'networking' en esta franja del día a la par que los 'afternoon tea' se sofistican.

Nerea Serrano, Madrid

Una tarde a mediados del siglo XIX, la duquesa Anna de Bedford, amiga de la reina Victoria, se sintió muy cansada y ordenó que se le sirviera un té acompañado de diferentes tentempiés. Esto sentó tan bien a la duquesa que poco a poco se fue instaurando como una costumbre que hoy en día sigue arraigada en la sociedad inglesa. Una tradición que se afianza en otros países de Europa y que ha viajado a destinos como España de la mano de la hotelería de lujo. "Históricamente, el *afternoon tea* se solía disfrutar entre las 16:00 y las 19:00, a modo de merienda, pero la realidad es que ahora esta costumbre se ha extendido y prácticamente se puede disfrutar a cualquier hora, sustituyendo en muchos casos incluso a la comida principal o siendo el nuevo formato de las reuniones de negocios", asegura Celia Díaz, portavoz de VisitBritain en España.

Y es que los ejecutivos europeos parecen haber extendido tras la pandemia su *networking* a otras franjas horarias que van más allá de los clásicos desayunos de negocio, convirtiéndose en caras cada vez más frecuentes en estos *afternoon tea*, como también afirma Juan Losada, *general manager* de El Palace Barcelona: "Aunque el perfil del cliente continúa siendo mayoritariamente de ocio, hemos notado que el formato se solicita cada vez más para temas menos personales. Por ejemplo, ya tenemos peticiones de asociaciones de expatriados en Barcelona que utilizan este plan para hacer *networking*".

Por ocio, negocio o ambos, lo cierto es que los hoteles de cinco estrellas han sofisticado su propuesta a la hora del té. En estas cuatro opciones, llegar a un acuerdo será lo de menos.



SALÓN DE TÉ (O CAFÉ) EN BARCELONA

En el siempre majestuoso hall de El Palace Barcelona se sirve cada tarde de 16:00 a 19:00 horas té con 'scones', sándwiches y pastas al más puro estilo inglés, pero con la opción de cambiar el té por el café (38 euros).

Por 6 euros más se puede añadir una copa de cava eco Mirgin Alta Alella y por 22 euros, una botella de champán R de Ruinart Brut. Los fines de semana hay música en directo de piano, por si repite fuera de horario laboral.



EL RITZ, CON EL SELLO DE BULGARI

Se cumplen 75 años de la icónica colección Serpenti de Bulgari y, por ello, Mandarin Oriental Ritz, Madrid presenta una versión a la italiana de su clásico 'afternoon tea' que estará disponible hasta finales de marzo en Palm Court, bajo la cúpula. Además de 'scones' caseros con su 'clotted cream' y mermeladas, se sirven mini sándwiches donde la mortadela de Bolonia, la bresaola o la caprese serán los protagonistas (58 euros con copa de champán).

NÚVOL

Música (literalment) de cambra

Música (literalment) de cambra

L'Adelphi Quartet va interpretar Haydn, Ullmann i Mendelssohn a la Casa Batlló dins el Barcelona Obertura

Reviure l'esperit original de la música de cambra als nostres dies és un plaer del qual vam poder gaudir gràcies al concert que l'**Adelphi Quartet** va fer a la planta noble de la **Casa Batlló** el propassat 20 de març, en el marc del Festival **Barcelona Obertura**. En una preciosa cambra modernista i amb un públic reduït, la jove formació europea va interpretar obres de **Haydn**, **Ullmann** i **Mendelssohn** amb un èxit clamorós.



Adelphi Quartet

Maxime Michaluk, Esther Agustí, Adam Newman i Nepomuk Braun són els quatre membres de l'Adelphi Quartet, una formació que, amb tot just cinc anys de trajectòria, ja es pot situar a l'elit de la interpretació cambrística internacional. El lideratge inspirat i inspirador de Michaluk es va complementar de manera harmònica amb els altres tres músics i va produir un resultat altament emotiu i corprenedor.

— Adelphi Quartet, amb tot just cinc anys de trajectòria, ja es pot situar a l'elit de la interpretació cambrística internacional. —

Amb les parets revestides de fusta, el so dels instruments es va veure amplificat naturalment, amb una gran calidesa i una major intensitat emocional. El *Quartet en sol major* op. 33/5, de Haydn, va ser l'única peça alegre del programa. Maxime Michaluk va brillar especialment en el *Largo cantabile*, amb una execució deliciosa de la melodia, inspirada en l'ària de Gluck "Che puro ciel", pertanyent al seu *Orfeo ed Euridice*. Aquest quartet és una mostra de l'estil més classicista i més apolíni del compositor, aquell en què es requereix la màxima delicadesa amb el mínim dramatisme. El so de l'Adelphi Quartet va ser brillant, però va resultar un xic excessiu en alguns moments puntuals. Malgrat l'equilibri imperant entre els quatre músics, van faltar alguns harmònics en el so global perquè el quartet de Haydn tingués més volada, més rodonesa.

Viktor Ullmann és un compositor injustament desconegut en l'actualitat, tal com va explicar Esther Agustí en la presentació que va fer a l'inici del concert. Víctima del nazisme, va compondre vint obres mentre era al camp de concentració de Terezín, abans de ser deportat a Auschwitz, l'octubre de 1944. Però Ullmann no s'ha de reivindicar com a víctima de la barbàrie d'unes bèsties que es feien dir melòmans, sinó com a compositor de ple dret. Deixeble de Schönberg, els darrers anys de la seva curta vida va trobar un camí propi, del qual el *Quartet núm. 3* op. 46 és una mostra. Escrit el 1943 a Terezín, és una obra que traspua dolor, ràbia i desencant, amb un llenguatge trencador però tonal.

Haver pogut gaudir d'aquesta obra en una interpretació absolutament extraordinària per part de l'Adelphi Quartet va ser un regal tan preciós com inesperat. Els quatre músics van desafiar de manera airosa la petitesse de la sala amb un so poderós, incisiu i molt intens, amb el qual van expressar la violència, l'abruptesa i el dramatisme extrem que impregna el quartet d'Ullmann. Els membres de l'Adelphi Quartet es van conjurar en una total harmonia que va convertir la interpretació en un crit desesperat que va sacsejar el públic assistent.

— **Els membres de l'Adelphi Quartet es van conjurar en una total harmonia que va convertir la interpretació en un crit desesperat que va sacsejar el públic assistent.** —

Felix Mendelssohn és un compositor habitualment jovial i brillant. El *Quartet núm. 6 en fa menor*, op. 80 és certament brillant, però no pas jovial, sinó que traspua el dolor intens que li va causar la mort sobtada de la seva germana Fanny, tot just mig any abans de la mort del propi compositor, quan només tenia trenta-vuit anys.

L'Adelphi Quartet va fer una nova demostració que són uns primeres espases de la cambra amb una interpretació d'una intensitat màxima, impregnada de dolor fins al moll de l'os. Maxime Michaluk va destacar novament, amb gran lideratge i una execució brillant i carregada de força a l'*Allegro vivace assai*, però la resta de les cordes el van secundar en un pla de gairebé igualtat. L'*Allegro assai* va ser un esclat de dolor i de passió, i si bé en l'*Adagio* va faltar un punt de rodonesa, l'*Allegro molto* final va ser una brillant descàrrega elèctrica de passió.

Escoltar música de cambra en directe en una cambra plena de bellesa i de regust històric, en una interpretació absolutament esplèndida, va ser un privilegi i una delícia digna dels déus, que esperem que es repeteixi en properes edicions del Barcelona Obertura.

REVISTA MUSICAL CATALANA

Marató Albéniz a la Miró i el MNAC



Marató Albéniz a la Miró i el MNAC

20-19-2023
per *Àlida Prats*

BARCELONA OBERTURA CIUTAT DE CLÀSSICA: Emma Stratton, Jaume José Barahona, piano; Daniel del Pino, piano. Obres d'Albéniz i altres autors. FUNDACIÓ JOAN MIRÓ, MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA. 31 I 19 DE MARÇ DE 2023.

Enguany ha retornat el Barcelona Obertura Spring Festival complementat amb el Ciutat de Clàssica, una sèrie de concerts gratuïts oferts a vint-i-tres espais emblemàtics de diversos districtes de Barcelona. Dins aquesta àmplia oferta, dos d'aquests espais, la sala del *Tornaveu* de l'auditori de la Fundació Joan Miró i una de les dedicades a les taules més representatives del gòtic –pertanyents, entre d'altres, a Jaume Humet– del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) van ser escenari de tres recitals amb la figura d'Isaac Albéniz com a nexa d'unió.

Com va explicar prèviament als tres recitals Víctor Medem, es pretén fer dialogar la música d'aquest compositor amb la d'altres, tot coincidint amb la commemoració del centenari d'Alicia de Larrocha. Tot dispostat per acollir tres pianistes extraordinaris: Daniel del Pino, Medalla Albéniz de Camprodon 2022 i amb un absolut reconeixement internacional; Jaume Barahona, pianista asturià deixeble de Bashkírov a Madrid, d'Alexeev a Londres i de Zilberstein a Viena, i la pianista de Pals Emma Stratton, que actualment cursa un màster de piano a Hamburg i que promet ser una pianista del tot rellevant del panorama musical els propers anys.

La tarda de dissabte va ser el torn de la jove Emma Stratton amb un programa dedicat a la *Sonata en Do major, KV 330* de Mozart, el segon quadern d'*Ibèria* i el *Carnaval* de Schumann. Una *Sonata* de Mozart interpretada amb absolut rigor de totes les indicacions de la partitura (*legatos*, dinàmiques, notes picades...) amb un pianisme nítid i que no abusava mai del pedal. Una lectura diàfana d'una artista jove, elegant en el gest, de refinada sensibilitat, però també portadora d'una energia i vehemència que va desplegar en una lectura del *Carnaval* plena d'apassionament. La sala del *Tornaveu* s'omplia dels colors d'aquesta cèlebre obra romàntica amb una versió en què convivia la poesia i la rauxa, la dialèctica entre Eusebius i Florestan, en una versió tècnicament impecable, plena de fogositat i valentia en els *tempi*. Deixebla, entre d'altres, d'Alba Ventura, el seu segon quadern de la *Ibèria* ("Rondeña", "Almería" i "Triana") va inundar-nos de ritme i color i ens atrapà amb una claredat i riquesa de timbres que denoten una maduresa interpretativa que va més enllà de resoldre els innombrables esculls tècnics de l'obra. Una pianista d'una elegància musical i brillantor tècnica admirables.

La matinal del MNAC va acollir dos recitals. Una de celebrada a poca distància del punt de sortida i arribada de la Marató de Barcelona, amb els entorns de la Fira de Montjuïc que presentaven un ambient festiu i bulliciós entre atletes, turistes i vianants. El MNAC, però, era un espai de silenci, i més encara la sala de les taules gòtiques d'Humet, del mestre de *Sant Jordi i la princesa*, on el pianista Juan Barahona obria el seu recital amb la virtuosística música del valencià Francisco Coll, *Three pieces "After Turia"*, partitura del 2020 reblerta de virtuosisme i fortalesa, de gran complexitat tècnica que el pianista asturià ha interpretat en nombroses ocasions. Barahona és un pianista d'una maduresa musical absoluta. La seva visió de la *Suite Bergamasque* de Debussy ens submergia en un mar de colors delicats i matisos que cobraven una bellesa diàfana amb l'oníric "Clar de lluna". Però el seu pianisme va ser exultant amb una versió esplèndida d'una obra tan complexa com *La vega* d'Isaac Albéniz. Matisos de color, varietat de dinàmiques, claredat sonora per a una obra intensa i evocadora que, com ell mateix explicava, va ser escrita just abans de la *Suite Iberia*. Magistral la sensibilitat desplegada a "Evocación", colorista i brillant en els ritmes que sempre va imprimir a "El puerto" i sublim en una versió d'"El Corpus Christi en Sevilla" que, per la seva intensitat, majestuositat i un domini tècnic absolut, va acabar de mostrar-nos la profunda maduresa d'un pianista d'unes qualitats musicals de primer ordre. La delicadesa de l'*Impromptu* núm. 3, op. 90 de Schubert va coronar un recital per recordar.

Després d'uns minuts de pausa entrava un pianista de qui sobra tota presentació com és Daniel del Pino, amb un programa que, com els anteriors, tenia una exigència màxima a nivell tècnic i musical. Novament la música de la *Iberia* d'Albéniz ("Albaicín", "Lavapiés", "Jerez" i "Eritaña") va dialogar amb la dels altres compositors, en aquest cas amb estudis d'una exigència tècnica desbordant com són dos d'Adolf von Henselt, el cada cop més interpretat en sales de concerts vuitè *Estudi* de l'opus 40 de l'ucraïnès Kapustin i els dotze *Estudis*, op. 10 de Chopin.

Com Javier Perianes, Martín García o Juan Pérez Floristán, Del Pino posseeix uns dots interpretatius diferencials. Bellíssima la seva manera d'abordar els colors de l'"Albaicín", de resoldre els temibles paranys tècnics d'"Eritaña", de copsar els ritmes de "Lavapiés". Un Albéniz de primera magnitud seguit de dos estudis marcadament romàntics del contemporani de Chopin Adolf von Henselt. Colossal la seva versió de l'estudi de Kapustin, per després, com ell va mateix va explicar, entrar en l'obra que des de petit va marcar el seu interès pel piano: els *Estudis* de Chopin. Una versió farcida de valentia amb un *Quart* i *Onzè* de la sèrie (acords arpegiats) d'un virtuosisme desbordant, i una sensibilitat en el *Tercer* i *Sisè* com una mostra més de la seva categoria artística. Abassegador en el número 9 en Fa menor i, per descomptat, una versió passional i rotunda en un *Revolucionari* esplèndid. Un recital coronat amb el primer *Estudi* de l'opus 25, que tancava aquest cicle de tres concerts amb el nexa d'unió de la música d'Albéniz. Una brillant iniciativa dins un entorn artístic tan representatiu de la nostra cultura i història.

<http://www.revistamusical.cat/critica/marato-albeniz-a-la-miro-i-el-mnac/>

BETEVE

Núm. 89: Noves veus de la poesia



<https://beteve.cat/placa-tisner/noves-veus-poesia/>

LA VANGUARDIA

El joven Arete Quartet de Corea ocupó el mirador torre Glòries bajo la instalación de Tomás Saraceno

EN EL IX CENTRO PENITENCIARIO

Antonio López encierra sus esculturas en las celdas de la Modelo

• El Liceu propone "sanar un espacio enfermo" integrando la obra del escultor con el 'Winterreise' de Schubert



La exposición de Antonio López momentos antes del espectáculo de anoche, en el que sus esculturas se integran con Schubert en la Modelo (Adrián Quiroga / shooting)

El escultor y pintor Antonio López se prestó este jueves a un experimento social y artístico que el Liceu organiza esta semana en la Modelo de Barcelona con la intención de "sanar un lugar que está enfermo". En el contexto del Barcelona Obertura Spring Festival, el Gran Teatre se ha sumado a la ocupación de lugares emblemáticos de la ciudad que por lo general utiliza el circuito paralelo Ciutat de Clàssica para montar una conversación insólita a tres bandas: entre el artista castellano (y sus esculturas), Schubert (y su *Winterreise*) y el propio espacio de la antigua cárcel, en cuyas minúsculas celdas resuena todavía, en pleno silencio, toda la angustia de aquellos presos que en determinados momentos llegaron a ser dieciséis donde apenas cabían cuatro. Era el hacinamiento o la muerte, pues liberar espacio significaba mandar a algunos a fusilar a Montjuïc.

La clásica ocupa espacios inéditos de la ciudad de la mano del Liceu y del 'off' del Barcelona Obertura Spring Festival

La experiencia de anoche –se repite viernes y sábado, a las 19 h apertura de puertas y a las 20h concierto– era la propuesta más salvaje dentro de la serie de viajes de invierno schubertianos que el Liceu plantea cada temporada en diálogo con un artista visual diferente. A pesar de defenderse a sí mismo como positivo y vitalista, Antonio López (Tomelloso, 1936) contribuye a veces con sus figuras y sus icónicas cabezas a expresar lo contrario: la idea del hombre expulsado, abandonado por la sociedad, el caminante que emprende viaje hacia la muerte.



Benjamin Appl, interpretando el ciclo de Schubert en la Modeló. (Adrián Quiroga / shooting)

El barítono alemán Benjamin Appl participa activamente vestido de reo de la puesta en escena en la galería principal del ex centro penitenciario. Una doble pantalla se cierra a modo de guillotina sobre el piano de James Baillieu. En ella se proyectan imágenes del videocreador Tal Rosner y animaciones de Bárbara Lluch (la nieta de Núria Espert) y su equipo que reinterpretan la obra de López. Unas veces en un estilo más contemporáneas y otras más realistas, y echando mano también de recursos que evocan el mundo interior de los presos que habitaron la cárcel y del *wandereur* schubertiano: las nieves cayendo o la montaña congelada. Generoso, Antonio López ha dado su catálogo íntegro a los artistas para esa reinterpretación.



Lista de las cabezas de Antonio López, performance en vivo el día en el ex centro penitenciario. (Adrián Quiroga / shooting)

El día anterior, miércoles, un nuevo espacio para conciertos se había sumado en Barcelona a los que participan del Ciutat de Clàssica, y resultó tener una acústica insólita. Se trata del mirador de torre Glòries, al que se accede después de visitar una exposición multimedia en el sótano, del edificio de Jean Nouvel, el Hipermirador Barcelona.

El joven Arete Quartet de Corea ocupó el mirador torre Glòries bajo la instalación de Tomás Saraceno

De todas la formaciones de cámara programadas en este off del Spring Festival, actuaba la única que no tiene vinculación con la ciudad: el joven y ya premiado Arete Quartet, de Corea, que hizo su debut español bajo la instalación suspendida *Cloud Cities Barcelona*, una obra interactiva de Tomás Saraceno a modo de telaraña de 6 km de cables tensados y conectados formando 113 espacios nube. En semejante lugar sonaron de forma espectacular Mendelssohn y la *Sonata Kreutzer* de Leos Janáček.



El coreano Arete Quartet hizo su debut español en el mirador Torre Glòries, bajo la instalación de Tomás Saraceno 'Cloud Cities Barcelona' (Dow Art)

Esta 4.ª edición del Ciutat de Clàssica, esa parte del festival que se acerca a la ciudadanía y que cuenta con apoyo del Ayuntamiento, llega a su fin este fin de semana habiendo agotado entradas en una hora. Han pasado 2.700 personas por el festival, que aún tiene música en el Mies Van de Rohe y la clausura en el Born Centre de Cultura. En el Liceu este viernes sigue el Spring Festival con un recital de Sara Blanch y Pene Patl, que sustituye al anunciado Xabier Anduaga. Y en L'Auditori es solista de la OBC la pianista Isata Kanneh-Mason.

<https://www.lavanguardia.com/cultura/20230324/8849048/antonio-lopez-modelo-janacek-glories.amp.html>

EL CULTURAL -EL ESPAÑOL

Antonio López, en la Cárcel Modelo con Schubert

EL CULTURAL ^{2€}

17-23 de marzo de 2023 elcultural.com

Televisión pública y cultura

De la Edad de Oro a la búsqueda de El Dorado,
un repaso a cuatro décadas de programación



Corrección política
Escriben Jorge Freire
y José Luis Pardo

Novelistas radicales
Juarma y Aida González
Rossi, cara a cara

The Frick Collection
Los maestros españoles
vuelven al Prado

NY City Ballet
Balanchine baila
con Chaikovski





ANTONIO LÓPEZ

JAVIER CARBALLAL



FRANZ SCHUBERT

Antonio López, en la cárcel con Schubert

El empeño del Liceu por maridar artes plásticas y música alcanza un nuevo hito con la alianza de Antonio López y el *Viaje de invierno* de Schubert.

El diálogo entre ambos, además, se entablará en una galería de La Modelo. Bárbara Lluch se encargará de 'orquestrarlo'.

Soto del Real, Alcalá Meco... Son cárceles de la Comunidad de Madrid en las que ha estado recientemente Antonio López. "Fui a dar charlas sobre mi vocación, sobre mi trabajo. ¿De qué iba hablar si no? Creo que pueden ser de ayuda a gente en esa situación. Para mí, fue una experiencia estupenda", explica el pintor y escultor manchego a El Cultural, siempre llano, corriente y sin rastro de ínfula alguna. Tan positiva le re-

sultó aquella inmersión entre los reclusos que incluso llegó a proponer talleres de duración más prolongada pero al final las autoridades penitenciarias desestimaron la moción. "No sé muy bien por qué, crearía algún tipo de conflicto...". El caso es que López ahora vuelve a meterse entre rejas, y su compañero de celda es nada menos que Franz Schubert.

Un llamativo emparejamiento que nace del inquieto

MÚSICA **ESCENARIOS**

magín de Víctor García de Gomar, director artístico del Liceu, que se ha propuesto potenciar el maridaje entre las artes plásticas y la música. En ese esfuerzo se inscriben, por ejemplo, la incursión –incurruenta y límpida– de Jaume Plensa en el último montaje de *Macbeth* y el desembarco del poderío performático de Marina Abramovic invocando *Las siete muertes de María Callas*. A estas dos potentes iniciativas hay que añadir la idea de combinar *El viaje de invierno* (*Winterreise*) del compositor germano, un ciclo conformado por un total de 24 *lieder* que compuso en su último año de vida, con la obra del referente máximo del realismo español. Una idea coronada con el hecho de cristalizar la alianza en un espacio tan cargado de significación histórica como La Modelo, levantada a finales del siglo XIX conforme al modelo circular (panóptico) acuñado por el filósofo y jurista Jeremy Bentham.

ENTRE LÓPEZ Y CRUISE

En una de sus galerías será donde se consume, los días 23, 24 y 25, dentro del Barcelona Obertura Spring Festival, la interpretación de *Viaje de invierno*, el testamento artístico de Schubert, escrito sobre los poemas Wilhelm Müller. Un hito, en fin, del romanticismo germano que incide en la figura del caminante errabundo y desclasado. Los encargados de ejecutarlo serán, por cierto, el barítono Benjamin Appl y el pianista James Baillieu. Sobre ellos habrá una pantalla de dos metros por seis en la que se proyectará la videocreación de Tal Rosner confeccionada con imágenes de pinturas y esculturas de Antonio López. Todos

estos ingredientes estarán orquestados por la ascendente regista Bárbara Lluich, que hace unos pocos meses nos proponía en el Teatro Real una relectura feminista de la *Sonámbula* de Bellini.

“Cuando me lo propuso Víctor [García de Gomar], me lancé de cabeza. Siempre he tenido una profunda admiración por Antonio López. De hecho, los dos hombres que más ilusión me hacía conocer eran él y Tom Cruise”, apunta entre risas Lluich. Ahora ya sólo le queda ‘entrevistarse’ con el aviador icónico de *Top Gun* porque con el artista de Tomelloso ya ha disfrutado de la conversación presencial, cara a cara, gracias a este ‘viaje’ al centro penitenciario. “Es una persona ejemplar: todo generosidad y humildad. Me dijo: ‘Tienes toda mi obra a tu disposición para lo que necesites. Ponla al servicio de tu voz’”.

La regista tenía un reto complejo enfrente. “Lo cierto es que el *Winterreise* y Antonio López representan posiciones vitales y artísticas contrapuestas. Schubert es oscuro, reconcentrado y melancólico. López, por el contrario, es luz y paisajes abiertos. Tenía que encontrar un punto de conexión entre ambos y este fue, al final, la propia cárcel”, señala Lluich. En su ‘relato’, presenta un periplo existencial pautado por el impenable trazado biológico desde el nacimiento hasta la muerte. Lo ilustra con retratos de

bebés y adolescentes en una primera instancia, y luego avanza hacia cuerpos avejentados. Material de ese tipo, claro, no le faltaba en el repertorio pictórico y escultórico del concienzudo retratista de la Gran Vía. Y de él ha tirado para ensamblar una narración visual.

Lluich articula una especie de ensoñación, un hábitat onírico. El de los presidiarios que, acaso, desde su encierro, recapitulaban sobre su propia vida. A través de las imágenes, entre las que también se incluyen

paisajes y bodegones, evocan la naturaleza exterior, el anhelo de recuperar la libertad perdida. La propuesta, además, tiene otra pata, ya que en una galería diferente a la del concierto también se exhibirán algunas piezas físicas Antonio López. “No quiero desvelar mucho pero, claro, tendrá relación con lo que se ha visto en el concierto”, avanza, con cautela, Lluich. Los ingredientes, desde luego, no pueden ser más sugerentes, más ahora que el presidio barcelonés, situado a escasos metros de la estación de Sants, está tan en boga gracias sobre todo a la película de Alberto Rodríguez *Modelo 77*, que recuerda la lucha por los derechos de los reclusos en plena Transición.

“Yo creo que Schubert nunca pensó que sus impresionantes canciones debieran ser ilustradas. Ni yo tampoco me he planteado nunca pintar para la escena, como sí hizo por ejemplo en su día Picasso para los Ballets Rusos. Pero creo que todo esto puede ser una buena idea, siempre y cuando se hilvane bien todo, y dejando claro que lo principal es la música de Schubert y la propia cárcel”, señala López, siempre desde el plano de la modestia. “Los demás incorporamos cosas para acompañar. No debemos ni significarnos ni prevalecer. Hacerlo, creo, sería un error. No creo que suceda, porque son manos expertas las que están detrás”. **ALBERTO OJEDA**



BÁRBARA LLUICH

JAVIER DEL REAL

“SCHUBERT NUNCA SE PLANTEÓ QUE SUS IMPRESIONANTES CANCIONES DEBIERAN SER ILUSTRADAS. PERO PUEDE SER BUENA IDEA”. A. LÓPEZ



ESCENARIOS MÚSICA

Vida y época de Alexina B.

Estreno absoluto en el Liceu de *Alexina B.*, ópera de Raquel García-Tomás que contará con la dirección de escena de Marta Pazos, la batuta de Ernest Martínez Izquierdo y las voces de Alicia Amo y Lidia Vinyes-Curtis.

La ópera *Je suis narcissiste* de Raquel García-Tomás fue una revelación cuando se estrenó en Madrid en el año 2019. Una ópera de corte cómico pero con un fondo muy serio que hacía gala de un eclecticismo de altos vuelos muy pegado a la actualidad. Su autora revelaba una notable soltura en el manejo de la escritura vocal e instrumental. Se repone en el Teatro de la Maestranza de Sevilla dentro de unas semanas. Una suerte de expresivo y crítico *collage*.

La nueva aventura lírica de García-Tomás, *Alexina B.* (en el Liceu a partir de este sábado, 18, dentro de Barcelona Obertura Spring Festival), va por muy otros derroteros pues está inspirada en la historia de Herculine Barbin, también conocida como Alexina B., una persona intersexual nacida en Francia en 1838. A Alexina se le atribuye un sexo femenino al nacer, crece en un convento y, trabajando como institutriz, se enamora de una de sus compañeras. En una sociedad en la que la aceptación de la diferencia era complicada y la heterosexualidad, la norma, Alexina se reivindica como hombre, cambia de sexo legal y de identidad, para



ALICIA AMO (SARA) Y LIDIA VINYES-CURTIS (ALEXINA BARBIN), EN *ALEXINA B.*

ser Abel Barbin, pero, incapaz de adaptarse, en su soledad se acaba suicidando. Como se ha apuntado, estamos ante un asunto y una elaboración musical que tienen poco o nada que ver con *Je suis narcissiste*.

EMOCIONAL Y SENSORIAL

La nueva creación es “mucho más madura a nivel musical y más compleja dramáticamente hablando. Aborda un tema muy sensible y a la vez desconocido como es la intersexualidad”. El planteamiento estético también es radicalmente distinto. De hecho, como nos comenta García-Tomás, la música de *Alexina B.* “es una representación de la experien-

cia emocional y sensorial de sus personajes, especialmente de su protagonista”.

En *Je suis narcissiste* la compositora hacía gala de un magnífico conocimiento de la voz humana y de sus posibilidades. En la nueva obra, “se exploró lo extra-operístico y se adoptan códigos narrativos propios del mundo audiovisual, como los planos subjetivos o los *flashbacks*. La composición musical dialoga con músicas del pasado desde un prisma ac-

tual. El tratamiento vocal es, en líneas generales, lírico y de gran sensibilidad”.

La puesta en escena se ha confiado de nuevo a Marta Pazos, responsable ya, y con pleno acierto, de la producción de *Je suis narcissiste*. La compositora misma se hará cargo del manejo del video. Lidia Vinyes-Curtis, una mezzo lírica de fácil emisión e intachable musicalidad, dará vida al ambiguo personaje principal. La secundan la soprano lírico-ligera Alicia Amo, siempre segura y afinada, la también

soprano Elena Copons, de mayor anchura vocal y característico vibrato, el contratenor Xavier Sabata, curtido en tantos frentes, y la mezzo lírica Mar Esteve, una magnífica promesa y de apellido tan ilustre. Todos ellos, menos las dos primeras, sirven más de un papel. Colaboran los Pequeños Cantores de Cataluña de Ramón Boada. En el foso, la batuta segura y conocedora de Ernest Martínez Izquierdo. **ARTURO REVERTER**

**LA ÓPERA ESTÁ
INSPIRADA EN
ALEXINA B., UNA
PERSONA INTER-
SEXUAL NACIDA
EN 1838**

MÚSICA

Antonio López, en la Cárcel Modelo con Schubert

El empeño del Liceu por maridar artes plásticas y música alcanza un nuevo hito con la alianza del pintor y el 'Viaje de invierno' del compositor, en una galería de La Modelo de Barcelona

23 marzo, 2020 - 01:33

COMENTARIOS

» ANTONIO LÓPEZ (PINTOR) · LICEU DE BARCELONA · MÚSICA · PINTURA

»»»

Alberto Djeda · 

Soto del Real, Alcalá Meco... Son cárceles de la Comunidad de Madrid en las que ha estado recientemente **Antonio López**. "Fui a dar charlas sobre mi vocación, sobre mi trabajo. ¿De qué iba hablar si no? Creo que pueden ser de ayuda a gente en esa situación. Para mí, fue una experiencia estupenda", explica el pintor y escultor manchego a El Cultural, siempre llano, corriente y sin rastro de infula alguna. Tan positiva le resultó aquella inmersión entre los reclusos que incluso llegó a proponer talleres de duración más prolongada pero al final las autoridades penitenciarias desestimaron la moción. "No sé muy bien por qué, crearía algún tipo de conflicto...". El caso es que López ahora **vuelve a meterse entre rejas**, y su compañero de celda es nada menos que **Franz Schubert**.

Un llamativo emparejamiento que nace del inquieto magín de **Victor García de Gomar**, director artístico del Liceu, que se ha propuesto potenciar el maridaje entre las artes plásticas y la música. En ese esfuerzo se inscriben, por ejemplo, la incursión –incruenta y límpida– de **Jaume Plensa** en el último montaje de *Macbeth* y el desembarco del poderío performático de **Marina Abramovic** invocando *Los siete muertos de Maria Callas*.

A estas dos potentes iniciativas hay que añadir la idea de combinar *El viaje de invierno* (*Winterreise*) del compositor germano, un ciclo conformado por un total de 24 *lieder* que compuso en su último año de vida, con **la obra del referente máximo del realismo español**. Una idea coronada con el hecho de cristalizar la alianza en un espacio tan cargado de significación histórica como La Modelo, levantada a finales del siglo XIX conforme al modelo circular (panóptico) acuñado por el filósofo y jurista **Jeremy Bentham**.

Entre López y Cruise

En una de sus galerías será donde se consume, los días 23, 24 y 25, **dentro del Barcelona Obertura Spring Festival**, la interpretación de *Viaje de invierno*, el testamento artístico de Schubert, escrito sobre los poemas de **Wilhelm Müller**. Un hito, en fin, del romanticismo germano que incide en la figura del caminante errabundo y desclasado. Los encargados de ejecutarlo serán, por cierto, el baritono **Benjamin Appl** y el pianista **James Baillieu**.

Sobre ellos habrá una pantalla de dos metros por seis en la que se proyectará la videocreación de **Tal Rosner** confeccionada con imágenes de pinturas y esculturas de Antonio López. Todos estos ingredientes estarán orquestados por la ascendente regista **Bárbara Lluch**, que hace unos pocos meses nos proponía en el Teatro Real **una relectura feminista de la *Sonámbula* de Bellini**.

“Schubert nunca se planteó que sus impresionantes canciones debieran ser ilustradas. Pero puede ser buena idea”.

A. López

“Cuando me lo propuso Víctor [García de Gomar], me lancé de cabeza. Siempre he tenido una profunda admiración por Antonio López. De hecho, los dos hombres que más ilusión me hacía conocer eran él y **Tom Cruise**”, apunta entre risas Lluch. Ahora ya sólo le queda ‘entrevistarse’ con el aviador icónico de *Top Gun* porque con el artista de Tomelloso ya ha disfrutado de la conversación presencial, cara a cara, gracias a este ‘viaje’ al centro penitenciario. “Es una persona ejemplar: todo generosidad y humildad. Me dijo: ‘Tienes toda mi obra a tu disposición para lo que necesites. Ponla al servicio de tu voz’”.

La regista tenía un reto complejo enfrente. “Lo cierto es que el *Winferraise* y Antonio López representan posiciones vitales y artísticas contrapuestas. **Schubert es oscuro, reconcentrado y melancólico**. López, por el contrario, es luz y paisajes abiertos. Tenía que encontrar un punto de conexión entre ambos y este fue, al final, la propia cárcel”, señala Lluch. En su ‘relato’, presenta un periplo existencial pautado por el impenable trazado biológico desde el nacimiento hasta la muerte.



Bárbara Lluch. Foto: Javier de Real

Lo ilustra con retratos de bebés y adolescentes en una primera instancia, y luego avanza hacia cuerpos avejentados. Material de ese tipo, claro, no le faltaba en el repertorio pictórico y escultórico del consenzuado retratista de la Gran Vía. Y de él ha tirado para **ensamblar una narración visual**.

Lluch articula una especie de ensoñación, **un hábitat onírico**. El de los presidiarios que, acaso, desde su encierro, recapitulaban sobre su propia vida. A través de la imágenes, entre las que también se incluyen paisajes y bodegones, evocan la naturaleza exterior, el anhelo de recuperar la libertad perdida. La propuesta, además, tiene otra pata, ya que en una galería diferente a la del concierto también se expondrán algunas piezas físicas de Antonio López.

"No quiero desvelar mucho pero, claro, tendrá relación con lo que se ha visto en el concierto", avanza, con cautela, Lluçh. Los ingredientes, desde luego, no pueden ser más sugerentes, más ahora que el presidio barcelonés, situado a escasos metros de la estación de Sants, está tan en boga gracias sobre todo a la película de **Alberto Rodríguez** *Modelo 77*, que recuerda la lucha por los derechos de los reclusos en plena Transición.

"Yo creo que Schubert nunca pensó que sus impresionantes canciones debieran ser ilustradas. Ni yo tampoco me he planteado nunca pintar para la escena, como sí hizo por ejemplo en su día **Picasso** para los Ballets Rusos. Pero creo que todo esto puede ser una buena idea, siempre y cuando se hilvane bien todo, y dejando claro que **lo principal es la música de Schubert y la propia cárcel**", señala López, siempre desde el plano de la modestia. "Los demás incorporamos cosas para acompañar. No debemos ni significarnos ni prevalecer. Hacerlo, creo, sería un error. No creo que suceda, porque son manos expertas las que están detrás".

https://www.elespanol.com/el-cultural/escenarios/musica/20230323/antonio-lopez-carcel-modelo-schubert/749175227_0.html

CLASSICAL MUSIC
The buds of spring

FESTIVALS

The buds of spring

Simon Mundy talks us through the highs and lows of recent seasons

Easter is happening late this year which means that Spring in musical terms is slightly delayed too, and several of the traditional European events have slipped back a week or so. Not all, however, and the focus still remains on big city concert halls. Barcelona was first out with a major festival (8-22 March), during which its three main venues, the Llíria Opera, Palau de la Música and L'Auditori, joined forces for **Barcelona Obertura**. Along with Monteverdi's *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* a selection of visiting soloists included Joshua Bell, Christoph Pregardien and Isata Kanneh-Mason. At roughly the same time, the city's other non-musical venues, galleries and museums, hosted concerts by young and emerging musicians from the region.

In Brussels, the radio-based **Klarafestival** presented a sort of early Spring Proms season (10-16 March), based mainly in the splendid complex set into the hill below the Royal Palace, BOZAR, which was the world's first all-purpose arts centre back in 1928. The elegant concert hall is in the basement but Klara also uses other venues, like the Flagey concert hall, built at much the same time as the home of

Belgian-French Radio but an independent hall for the last 30 years, and the much more modern Concertgebouw in Brugge – an enormous building that sits oddly in such a fundamentally mediaeval and Renaissance city. Barbara Hannigan was much in evidence throughout the festival this year in all her guises: conducting the LSO and singing with them in Mahler's Fourth Symphony – no need for that awkward moment when the soloist walks on before the last movement – and working with young performers. Hannigan also joined the Labèque sisters, along with various electronic gnomes and the concept video artist, Netia Jones, in a concert that took in Hildegard von Bingen, slabs of baroque Stravinsky and Caccini, with machine-generated sounds by Bryce Dessner and David Chalmin. They will also be taking this to Aix (see below). The CBSO performed at Klara, as did Paul Lewis, the St Louis Symphony Orchestra, Belcea Quartet and Ian Bostridge, who sang *Dichterliebe* with the jazz pianist Brad Mehldau whose new song cycle, *The Foil* of Desire, was composed especially for the occasion.

There are three grand Easter Festivals – in Warsaw, Salzburg and Aix-en-Provence.

Barbara Hannigan was much in evidence throughout Brussels' Klara Festival this year



— postponed because of the pandemic. In Aix-en-Provence's **Festival de Pâques** (31 March – 16 April) violinist Renaud Capuçon is artist in residence. This Spring Aix has Christophe Rousset and Les Talens Lyriques performing the St. Matthew Passion (The pair also feature in the Klarafestival with *Théâtre by Lully*, whose operas he is gradually working through, in concert and on record) and René Jacobs leading his wittily named *B'Rock Orchestra* in Bach cantatas and his arrangement of Pergolesi's *Stabat Mater*. Magnus Lindberg has written a new concerto for pianist Yuja Wang which is also a co-production with Beijing, San Francisco, Toronto, Paris and Hamburg.

The **Beethoven Easter Festival** in Warsaw (26 March – 7 April) is naturally about the music of the German composer, but it is just as much about Polish composer Krzysztof Penderecki, who founded it with his wife Elżbieta. Krzysztof died two years ago; Elżbieta is still very much involved.

The opening concert sums up the ensuing programme very well. Given by Korea's National University of Arts Symphony Orchestra, it will include a work, *Glory of Dawning*, by university dean Young Jo Lee, as well as Beethoven's Egmont Overture, Chopin's second piano concerto and Penderecki's fifth symphony.

Later, Leonard Slatkin conducts the *Missæ Solennis* with the Warsaw Philharmonic and Szymanowski Philharmonic Choir from Kraków, and the festival ends with Penderecki's *Seven Gates of Jerusalem*. The programme is full of interesting nuggets and unusual ensembles – my favourite of the latter being the splendidly named Random Chamber Orchestra. ☺

THE AFICIONADOS
Barcelona's Classical Uprising



PREVIOUS STORY

NEXT STORY

Our Journal

IMAGE © BARCELONA OBERTURA

DATE

📧 📱 📷 📺 📺

Barcelona's Classical Uprising

The Liceu, Gran Teatre del Liceu, Palau de la Música Catalana and La Caixa have come together in a unique initiative, *Barcelona Obertura*, to make Barcelona the best destination for classical music lovers from all over the world. Each season, Barcelona Obertura selects the best concerts and musical productions from the three venues and groups them together in special packages, offering the visitor an exquisite musical experience.

Are you in good luck in Barcelona, but if there's a choice, what it should be the park. During spring, Barcelona hosts the *Obertura Spring Festival*, a magnificent coming together of three iconic venues in Barcelona. Together they will promote the city and their combined classical musical program at the Spring Music Festival. Consequently, they will not only hold a series of special and classical music offerings, but also in Europe that three venues have headed together.

Under the motto of "Come for the music, stay for the rest", the Spring Festival will have a fantastic program of music and open which will see visitors in Barcelona and allow them to experience the city in a new and exciting way.

From March 8 - 31, 2022, the Barcelona Obertura Spring Festival brings together concerts programmed by three venues: *Liceu Opera Barcelona*, the *Palau de la Música Catalana* and *La Caixa* - the first time that three cultural institutions of a European city join forces to promote their musical offer to the world.

Offering visitors a unique chance to not only spend time in their music, historic venues, the exciting program of Barcelona's Obertura will host the world's most talented libraries, orchestras, singers and soloists.

Known as the three great temples of Barcelona's classical music, the *Liceu Opera Barcelona*, the *Palau de la Música Catalana* and the *CaixaForum* Barcelona hold their own unique stage - before the music even starts, visitors will be charmed by architecture, history and atmosphere, with every performance expecting a high international audience. For example, *Palau de la Música Catalana* is the only concert hall in the world declared a World Heritage Site by UNESCO. One of the largest opera houses in Europe, *Liceu Opera Barcelona* has premiered world-class since 1847. A more modern space, *La Caixa* is an architectural gem with cutting-edge acoustics designed by world-renowned architect Rafael Moneo in 1996.

Among a roster of phenomenal performers, opera singers and conductors, the program promises a mix of the traditional and the innovative. Not to be missed is Verdi's *Macbeth*, marking not because Barcelona has never hosted *Macbeth* has created the scenography, an exhibition related to his work in what we know as the *Llunyà* will have *Macbeth* there.

In homage of American-Greek composer Minnie Caldwell, also known as La Divina Analfabeta, *The Seven Deaths of Minnie Caldwell* is a modern interpretation combining opera, live-art performance and visual creation also showcasing some of her music even as well as exploring the myth and legend of some characters.

Alcina is a unique opera about an intense prison love in France in 1826. It is a society where accepting differences was a complex matter and heterosexuality was the norm. *Alcina* is defined by gender, however, the tale would be tragic.

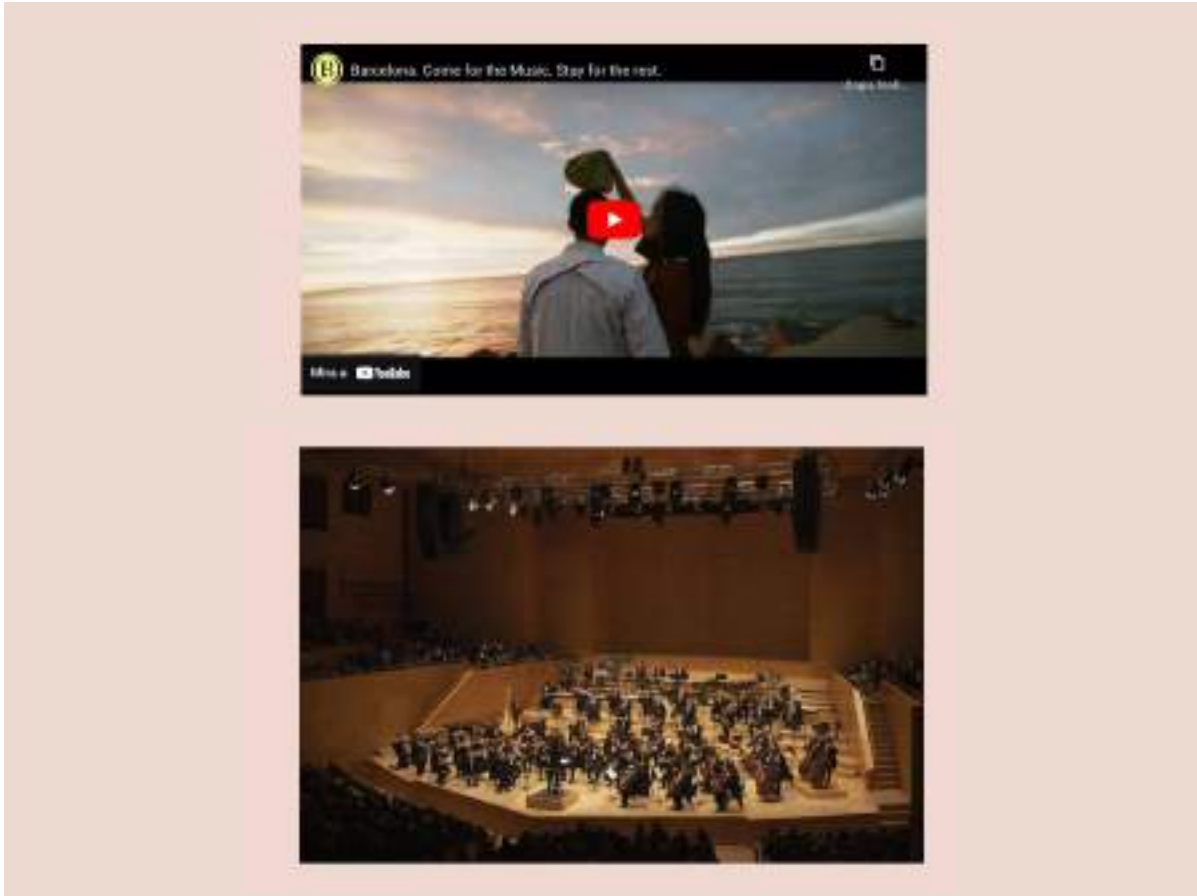
Not to be missed, the magnificent *Calígula* *Nuovo Götter*, which will premiere at the Liceu, Sebastian Bach's *John Sebastian Bach's Johannes Passion* conducted by Philippe Herreweghe at the Palau de la Música Catalana, just the day after the concert by the *Luzern* and *Empire* *Barock* *ensemble* performing St. Matthew's Passion.

L'ultima Ballata *Chopin*, recognized as one of the best choruses in the world, will premiere a double concert at *CaixaForum* with the first concert featuring Bachmann's *Vegeta* and the world premiere of *Uran* by the composer *Rafael Marín* in the second.

If you love classical music, music buildings and enjoy the chance to explore Barcelona, this spring is the time to witness yourself in the Barcelona *Obertura Spring Festival*.







https://theaficionados.com/journal/spain/barcelona/barcelonas-classical-uprising?utm_source=Subscribers+of+The+Aficionados&utm_campaign=e1400869f1-The+Wednesday+Edit_COPY_01&utm_medium=email&utm_term=0_a332804db3-e1400869f1-390840990

OPERA WIRE
Spring Festival



The **Gran Teatre del Liceu**, the Palau de la Música Catalana, and El Gran Teatre del Principat have announced Barcelona Obertura, a new Spring festival that aims to promote classical music in Barcelona and the city as a place for classical music internationally.

For the purposes of the website, our focus will be solely on vocal and operatic performances.

Voice Genesis will perform with the Bach Consort (the vocal conductors Ruben Gualovsky in a program featuring music by Vivaldi).

Performance Date: March 8, 2023, Palau de la música Catalana

The festival continues with "The 7 Oratorios of Maria Callas" by **Ulfarur Björnsson**. The oratorios will be led by Antonio Fernández with Gloria Plana, Virginia Guzmán, Susana Tor, Anaclau Njirang, Ana Riera, Malena Lorenz Benito, and María Molero starring.

Performance Date: March 9, 2023, Gran Teatre del Liceu

Main Performers: Sara Margarida, and Hannegrace Bialik headline "3 Oratorios of Gluck in justice." Performers: Susana Guzmán, Susana Guzmán.

Performance Date: March 11, 2023, Palau de la música Catalana

Christoph Poppen and Roger Vignoles will perform Schubert's "Die schöne Müllerin."

Performance Date: March 13, 2023, Palau de la música Catalana

Wolfgang Wagner, Maria Inés Fernández a program of music by Strindberg, Berlioz, J.S. Bach, and Sibelius. Conductors: Luciana Mollat conducts Orfeo Català, Marc Brouillon will put the words into the program.

Performance Date: March 16, 2023, Auditori

Lucy Schott and Alice Aron will perform in Rafael Payare's opera "Wozzeck." Josep Pons conducts the Lyric Opera Orchestra while Maria Pons directs.

Performance Date: March 22, 2023, Gran Teatre del Liceu

Benjamin Appl will appear in the performance of "Wozzeck" as directed by Wilfried Muth.

Performance Date: March 23, 2023, Gran Teatre del Liceu

The vocal performances of the Barcelona Obertura festival close in a close with Sarah Blanch and Xabier Anduaga in recital. They will perform Berlioz, Verdi, and Liszt's vocal recital with soprano soprano Elvira Zappalà.

Vox Luminis and the Freiburger Barockorchester, under conductor Lionel Meunier, will perform Bach's St. Matthew Passion, BWV 244.

Performance Date: March 30, 2023, Palau de la música Catalana

The festival draws to a close with a performance of Bach's Johannes Passion, BWV 245 by Collegium Vocale Gent under Philippe Herreweghe.

Performance Date: March 31, 2023, Palau de la música Catalana

THE LUXURY EDITOR

Barcelona Obertura, the 2023 spring festival of unique concerts

LEGENDARY NIGHT
**BARCELONA OBERTURA, THE 2023
SPRING FESTIVAL OF UNIQUE
CONCERTS**



Barcelona Obertura, is an unprecedented initiative in the cultural world, a joint collaboration with the three most important classical music venues in the city, the **Liceu Opera Barcelona**, the **Palau de la Música Catalana** and **L'Auditori**.

This 2023 Spring Festival of classical music is the perfect reason to revisit Barcelona, a city of art, design and music. *Barcelona Obertura*, for the first time, brings together the three cultural institutions of a European city to promote their musical offer to the world.

The concept of the *Barcelona Obertura* project, "**Come for the Music, Stay for the Rest**" is to combine musical experience and tourism, offering visitors an innovative way to discover the city through the extraordinary classical music of Barcelona, whose programming is at the level of any other major European city considered the cradle of classical music. To this end, *Barcelona Obertura* selects the best concerts and musical productions of the three halls and groups them into musical packages, adding a prestigious offer, a continuous program and three spectacular musical spaces that, by themselves, are worth a visit.



The Three Temples of Lyrical and Classical Music in Barcelona

These three venues, **Liceu Opera Barcelona**, **Palau de la Música Catalana** and **L' Auditori** join forces to promote Barcelona's classical music in the world where three auditoriums host more than 1,100 symphonic concerts and opera performances in Barcelona. They are essential venues of the most important leading directors, orchestras, singers, and soloists in the international circuit.

Palau de la Música Catalana

The venues are a must see for any visitor to Barcelona. **Palau de la Musica is the only concert hall in the world declared a World Heritage Site by UNESCO** built between 1905 and 1908 by Lluís Domènech.



Liceu Opera Barcelona

The **Liceu Opera Barcelona** is one of the most important and largest opera houses in Europe. It has been filling Barcelona with music since 1847.



L' Auditori

L' Auditori is a space designed in 1909 by world renowned architect **Eduard Muncas**, winner of the **Dritzer Prize**. It is an elegant functional concert hall with excellent acoustics and smaller rooms for chamber music, contemporary and student concerts.



Information

Spring Festival (March 8 – 25) and the Ciutat de Clàssica (March 10 – 24)

From March 8 – 25, 2023, the Barcelona Obertura Spring Festival brings together great concerts programmed by the three venues, while the Ciutat de Clàssica March 10 – 24 (City of Classical) presents more than 10 FREE concerts, in which young local talents are presented in unusual spaces such as art galleries and museums – Fundació Miró, Museu d'Art Contemporani (MACBA), Museo Nacional de Arte (MNAC) and Fundació Tapies-. Historic buildings such as La Casa Batlló and Pavelló Mies Van der Rohe, the former La Model prison, libraries and some of Barcelona's civic centers. Ciutat de Clàssica (City of Classical) has the involvement of more than 40 entities and comes preceded by the success of the two previous editions, held in 2019 and 2021. Tickets for the festival concerts can be purchased from the website [www.barcelonabertura.com/](https://barcelonabertura.com/).

Destination Barcelona

Barcelona is considered one of the most attractive cities in the world to visit and enjoy the Mediterranean lifestyle. It has boundless culture, fabulous architecture and museums, and vibrant festivals along with an unparalleled dining and drinking scene. It is a city with a wide and original range of leisure activities that encourage you to visit again and again. Overlooking the Mediterranean Sea, famous for Gaudi and other modernist architecture. Barcelona is one of the most modern cities in the world. It is consistently rated as one of the most popular places to visit.



It is a centre of new trends in the world of culture, fashion, and gastronomy. It combines the creativity of its artists and designers with respect and care for local traditions. Barcelona combines the charm and slower rhythm of the old town, the avant-garde vine of the most modern neighborhoods and the fast beat of one of the most visited cities in the world. It's warm climate, with more than 2,500 hours of sunshine a year, makes it an ideal city to visit all year round.

<https://theluxuryeditor.com/news/barcelona-obertura-the-2023-spring-festiv>

ARTS-SPECTACLES

*Barcelona Obertura « Come for the music, stay for the rest » :
découvrez Barcelone au travers de la musique classique*

**Barcelona Obertura « Come for the music, stay for the rest »
: découvrez Barcelone au travers de la musique classique**

Barcelona Obertura : le Liceu Opera Barcelona, le Palau de la Música Catalana et L'Auditori collaborent afin de promouvoir la vie musicale classique de Barcelone à l'international.



Barcelona Liceu © Paco Jimeno

Barcelone. Come for the music, stay for the rest. C'est par ce slogan vibrant que Barcelona Obertura », une collaboration culturelle sans précédent réunissant les trois grands temples de la musique classique de Barcelone (Le Liceu Opera Barcelona, le Palau de la Música Catalana et L'Auditori), invite tous les amateurs de musique classique des quatre coins du monde à profiter chaque saison d'un répertoire exceptionnel.

Barcelona Obertura est une initiative commune portée par le Liceu Opera Barcelona, le Palau de la Música Catalana et L'Auditori. Créée à Barcelone en 2017, elle vise à diffuser la musique classique à Barcelone et à promouvoir Barcelone à l'international en tant que capitale de la musique classique. C'est la première fois que trois institutions culturelles d'une même ville européenne collaborent pour assurer la promotion de leur offre musicale à l'échelle mondiale.

Baptisée « Barcelona Obertura », cette initiative sans précédent dans le monde de la culture vise non seulement à promouvoir Barcelone au travers de la musique classique, mais également à stimuler le tourisme culturel en proposant un large éventail d'offres musicales de qualité dans la capitale catalane.

« Come for the music, stay for the rest » : découvrez Barcelone au travers de la musique classique



Chaque saison, Barcelone accueille près d'un millier de concerts symphoniques et de représentations d'opéra au Liceu Opera Barcelona, au Palau de la Música Catalana et à L'Auditori. Ces trois lieux concentrent l'essentiel de la saison musicale de la ville et réunissent chaque année les plus prestigieux orchestres, chefs, chanteurs et solistes de la scène internationale.

Le concept qui anime le projet Barcelona Obertura, « Come for the music stay for the rest », entend associer expérience musicale et tourisme, en proposant aux visiteurs une façon nouvelle de découvrir Barcelone à travers l'extraordinaire offre classique de la capitale catalane, dont la programmation égale celle des autres grandes villes européennes considérées comme les berceaux de la musique classique.

C'est dans ce but que Barcelona Obertura choisit chaque saison le meilleur des concerts et productions musicales des trois salles en vue de les regrouper sous la forme de packages musicaux, marqués par une offre prestigieuse, une programmation continue et trois salles de concert magnifiques qui, à eux seuls, méritent le détour.

Barcelona Obertura Spring Festival et Ciutat de Clàssica



Auditori, architecte Rafael Moneo

Le visiteur médianne retrouvera sur le site www.barcelonaobertura.com l'essentiel des événements musicaux programmés à Barcelone tout au long de l'année. Pour autant, le point culminant de Barcelona Obertura reste le mois de mars, au cours duquel se déroulent en parallèle Barcelona Obertura Spring Festival et Ciutat de Clàssica.

Barcelona Obertura Spring Festival (Festival de Printemps) - du 8 au 25 mars - s'étend pendant trois semaines et dans le cadre d'une offre unique plusieurs grands concerts programmés par les trois salles. De son côté **Ciutat de Clàssica** (Ville du classique) (du 10 au 26 mars) présente plus de 20 concerts gratuits, donnés par de jeunes talents locaux dans des lieux singuliers tels que des musées et des galeries d'art (Fundació Miró, Museo de Arte Contemporáneo (MACBA), Museo Nacional de Arte (MNAC) et Fundació Tapies), des bâtiments historiques (Casa Batlló et Pavillon Mies Van der Rohe), l'ancienne prison La Model, des bibliothèques et certains centres municipaux de Barcelone. Ciutat de Clàssica (Ville du Classique) mobilise plus de 40 institutions et a remporté un franc succès lors de ses deux précédentes éditions de 2019 et 2021.

Les billets pour les concerts des festivals sont ouverts à la vente sur le site www.barcelonaobertura.com

<https://theluxuryeditor.com/news/barcelona-obertura-the-2023-spring-festiv>

CLASSIC TODAY

Barcelona Obertura: A Spring Festival Of Opera And Classical Music

Barcelona Obertura: A Spring Festival Of Opera And Classical Music

Barcelona; January 10, 2023—**Barcelona Obertura** is an unprecedented initiative in the cultural world, a joint collaboration with the three most important classical music venues in the city, the Liceu Opera Barcelona, the Palau de la Música Catalana, and L'Auditori. The aim is to promote classical music in Barcelona and as a city of classical music internationally. This is the first time that three cultural institutions of a European city join forces to promote their musical offer to the world.

From March 8-25, 2023, the **Barcelona Obertura Spring Festival** brings together great concerts programmed by the three venues, while the **Ciutat de Clàssica** (City of Classical), March 10-20, presents more than 20 FREE concerts, in which young local talents are presented in unusual spaces such as art galleries and museums—Fundació Miró, Museo de Arte Contemporáneo (MACBA), Museo Nacional de Arte (MNAC), and Fundació Tapies—historic buildings such as La Casa Batlló and Poble Nou Mies Van der Rohe, the former La Model prison, libraries, and some of Barcelona's civic centers. Ciutat de Clàssica has the involvement of more than 40 artists and comes preceded by the success of the two previous editions, held in 2019 and 2021. Tickets for the festival concerts can be purchased from the website www.barcelonaovertura.com.

The concept of the Barcelona Obertura project, "Come for the Music, Stay for the Rest", is to combine musical experience and tourism, offering visitors an innovative way to discover the city through the extraordinary classical music of Barcelona, whose programming is at the level of any other major European city considered the cradle of classical music. To this end, Barcelona Obertura selects the best concerts and musical productions of the three halls and groups them into musical packages, adding a prestigious offer, a continuous program, and three spectacular musical spaces that, by themselves, are worth a visit.

<https://www.classicstoday.com/barcelona-obertura-a-spring-festival-of-opera-and-classical-music/>

LIBERATION

Alexina B», épreuves d'identité

Actualités | Musique

Opéra

«Alexina B», épreuves d'identité

ARTICLE DÉDIÉ AUX ARTISTES

Pour son deuxième ouvrage lyrique présentée à l'occasion du festival Barcelona Obertura, Raquel Garcia-Tomás s'est inspirée de l'histoire d'Herculine Barbin dite Alexina B, le premier témoignage historique d'une personne intersexe, révélé en 1978 par Michel Foucault.



Les costumes, réalisés par Silvia Delapuea, jouent sur les deux tableaux d'un XIXe authentique et d'une stylisation moderne. (Eric Dahwa)

par **Eric Dahwa**, envoyé spécial à Barcelone

La Rambla est déjà noire de monde en ce début de Barcelona Obertura, nouveau «Festival de printemps» associant trois institutions majeures de la capitale de la Catalogne : l'opéra Liceu, le Palau de la música catalana et l'Auditori. En lisant, en janvier, le programme alignant nombre de valeurs sûres, un nom nous sauta aux yeux : Alexina B. Mazette ! Se pouvait-il que quelqu'un ait eu l'idée de composer un opéra d'après Herculine Barbin, dite Alexina B., témoignage découvert à la Bibliothèque nationale par Michel Foucault – alors qu'il entreprenait son *Histoire de la sexualité* – publié en 1978 chez Gallimard et préfacé par ses soins ? Le site web du Liceu confirmant la nouvelle de ce deuxième ouvrage lyrique de la compositrice Raquel Garcia-Tomás, après *Je suis narcissiste*, créé en 2019 au Teatro real de Madrid, l'on décida de s'inviter aux répétitions afin d'informer les touristes français, toujours nombreux à Barcelone, de ces trois représentations attendues.

DIAPASON

À Barcelone, le triomphe de Lady Macbeth

ACCUEIL > CRITIQUES > À BARCELONE, LE TRIOMPHE DE LADY MACBETH

À Barcelone, le triomphe de Lady Macbeth

Par Emmanuel Dupuy - Publié le 27 février 2023 à 12:10

Le plasticien Jaume Plensa signe un spectacle visuellement très léché, respectueux du drame verdien qu'attise la direction musicale de Josep Pons. Dans le rôle de la reine maléfique, Sondra Radvanovsky met fièrement ses pas dans ceux d'une certaine Maria Callas.

Le plasticien **Jaume Plensa** est surtout célèbre pour ses sculptures monumentales, représentant des corps ou des visages anamorphosés – tel celui qui toise le promeneur devant le Grand Théâtre de Bordeaux. Si l'artiste n'en est pas à son coup d'essai pour la mise en scène lyrique, en s'attaquant à *Macbeth*, il réalise un rêve vieux d'un quart de siècle, né de discussions avec Gerard Mortier quand celui-ci dirigeait le Festival de Salzbourg.

Plensa signant également décors et costumes, on retrouve sans surprise quelques-unes de ses créations au sein du dispositif, tels cette immense statue ajourée d'un homme assis, une triade de masques dorés, des profils féminins en grillage. Mais c'est pourtant le dépouillement qui domine, sur ce plateau aussi noir que la nuit, duquel se détachent le rouge et le blanc de certaines tenues. Si bien que le principal élément de décor, ce sont finalement les lumières vertigineuses d'**Urs Schönebaum**, qui sculptent l'espace et les visages, assurent les changements d'atmosphère.

Brigade de spectres

Bien que direction d'acteurs suivie à la lettre les péripéties du drame, ce spectacle visuellement très léché assume parfois un certain statisme, en particulier pendant les scènes de foule. Pour l'animation, on peut alors compter sur la présence récurrente de danseurs, brigade de spectres que l'on retrouve pendant le ballet, chorégraphié dans une veine expressionniste qui va bien avec le sujet par **Antonio Ruiz**. Certaines images impriment durablement la rétine, comme l'apparition des sorcières surgies de ténèbres sanguinaires, ce bricolage où la lumière (encore) remplace le vin dans les coupes, cette grande scène de bataille en mode kabuki digne d'un film de Kurosawa. Seul bémol : ces lettres et répliques que l'on retrouve incrustées dans les éléments de décors ou sur les vêtements, hommage excessivement didactique au verbe shakespearien.

On est trop jeune pour avoir entendu la Lady Macbeth de Callas, mais on entend ce soir celle de **Sondra Radvanovsky**. Osons l'analogie, puisque tout y invite : la couleur et la brisure de la voix, comme un art de l'incarnation chauffé à blanc, avec une puissance de projection, une autorité dans la vocalise, des variations d'intensité qui mettent la salle en délire – et avec ça, une présence en scène absolument incendiaire, entraînant dans un somnambulisme surnaturel, qui confirme le talent hors norme de la diva canadienne. Le *Macbeth* de **Luca Salsi** prend un peu ombrage de ce voisinage, sans démentir toutefois : le timbre distille d'indéniables séductions, le phrasé est de haute école, jusque dans ses accès de folie les plus fiévreux – manque juste à ce roi fantôme une once de noirceur dans le grave, d'insolence dans l'aigu.

Leçon de chant

Erwin Schrott montre beaucoup de générosité en Banco, jouant des reflets sombres de son émission, quoiqu'un peu débraillé pour le style. Tout l'inverse du Macduff de **Francesco Pio Galasso** qui, avec sa « *Potermi mmo* » offre une des plus belles leçons de chant, par la richesse du cantabile, le rayonnement naturel, l'aigu tour à tour conquérant ou délicat.

Guidant un chœur et un orchestre du Liceu superbes, **Josep Pons** hisse la partition à un degré de raffinement phénoménal qui ne bride ni le bruit ni la fureur. Cette direction musicale respire large, autant pour l'accompagnement des airs que dans les vastes démonstrations de force, faisant souffler un vent de démesure proprement shakespearien. « *What is done is done and can't be undone* » : en soir, on s'en réjouit.

Macbeth de Verdi. Barcelone, Liceu, le 25 février. Représentations jusqu'au 3 mars.

TIME MAGAZINE

The city's leading classical music concert venue

WORLD

Barcelona

An iconic cathedral nears completion



Aerial view Sagrada Família Basilica, Barcelona, Spain. [View/Download](#)

Historic Barcelona is in top form this year. Antoni Gaudí's architectural marvel, the unfinished **Sagrada Família**, recently completed the towers of the evangelists Luke and Mark, which join Virgin Mary's tower, completed in 2021. In late 2023, the towers of the evangelists John and Matthew will join the other pinnacles in lighting up the city during the Christmas season. For panoramic views of the city, visitors can climb the Apostle towers of either the Nativity or Passion facades. By 2026—the 100th anniversary of Gaudí's death—the 566-ft.-tall Jesus Christ tower is expected to debut and complete the set of six.

Beyond the much-anticipated Sagrada Família's unveilings, 2023 marks the 50th anniversary of Pablo Picasso's death, and with it, events and exhibitions, including parallel exhibits (Museu Picasso and Fundació Joan Miró) spotlighting the painter's lifelong friendship with fellow artist Joan Miró.

The city's leading classical music concert venues—the 176-year-old **Liceu Opera Barcelona**, the **Palau de la Música Catalana**, and **L'Auditori**, designed by a Pritzker Prize winner—will collaborate via the **Barcelona Obertura** initiative to promote Barcelona as a pre-eminent city for classical music performances.

TIME MAGAZINE
Barcelona, Spain



Barcelona, Spain

*Art-history
haven*

The Sagrada Família Basilica, a work in progress since 1882

Historic Barcelona is in top form this year. Antoni Gaudí's architectural marvel, the unfinished Sagrada Família, recently completed the towers of the evangelists Luke and Mark, which join the Virgin Mary's tower completed in 2021. In late 2023, the towers of the evangelists John and Matthew will join

the other pinnacles in lighting up the city during the Christmas season. For panoramic views of the city, visitors can climb the Apostle towers of either the Nativity or Passion facades. By 2026—the 100th anniversary of Gaudí's death—the 565-ft.-tall Jesus Christ tower is expected to debut and complete the set of six.

Beyond the much-anticipated Sagrada Família's unveilings,

2023 marks the 50th anniversary of Pablo Picasso's death, and with it, events and exhibitions, including parallel exhibits (Museu Picasso and Fundació Joan Miró) spotlighting the painter's lifelong friendship with fellow artist Joan Miró.

The city's leading classical-music concert venues—the 176-year-old Gran Teatre del Liceu, the Palau de la Música Catalana, and L'Auditori, designed by

a Pritzker Prize winner—will collaborate via the Barcelona Obertura initiative to promote Barcelona as a pre-eminent city for classical-music performances.

Visitors can stay at Casa Sagnier, the former home of architect Enric Sagnier, or Antiga Casa Buenavista, a family restaurant since 1918, both of which have relaunched as boutique hotels.

—Jessica Benavides Canepa

KVD Creative

OPERN NEWS

Frühlingserwachen /Awakening of spring



INSIDER > REISE



Barcelona

Frühlingserwachen

Gemeinsam stark: Die drei Musiktempel für klassische Musik – Gran Teatre del Liceu, Palau de la Música Catalana und L’Auditori – locken mit Barcelona Obertura vermehrt das Publikum an

Susanne Dressler • 27. März 2023

Früher plätscherte hier ein Bächlein Richtung Meer, heute verläuft auf dem einstigen Flussbett die Flaniermeile Barcelonas: 1,2 Kilometer schlendert man auf den Las Ramblas entlang – einer schnurgeraden Allee, gesäumt von zwei Fahrspuren für Autos und Busse, von der Plaça de Catalunya bis zum alten Hafen. Hier pocht das Herz der katalanischen Hauptstadt. Reisegruppen schieben sich an Blumenständen und Straßencafés vorbei, Jugendliche treffen sich in Feierlaune, Touristen staunen über die eleganten Häuserfassaden links und rechts der Promenade. Anfang März ist bereits der Frühling in Barcelona ausgebrochen und alles strebt nach draußen. Die Tourismus-Saison hat noch nicht ganz gestartet, wer jetzt auf den Las Ramblas ein paar Stunden für Bella Figura nützt, hat Platz. Ab April ist die Stadt voll.



Das Gran Teatre del Liceu befindet sich direkt an der Flaniermeile Las Ramblas © Antoni Bofill

Direkt an den Las Ramblas liegt das Gran Teatre del Liceu, mit fast 2.300 Sitzplätzen eines der größten Opernhäuser Europas. Nach dem verheerenden Brand von 1994 stieg der elegante Bau aus der Mitte des 19. Jahrhunderts wie Phönix aus der Asche. Hier stehen alle großen Werke der Opernwelt regelmäßig auf dem Programm, renommierte Künstler:innen gastieren und Tanz- sowie Konzertabende ergänzen das Angebot. Ein Kunsttempel, der für die Bürger:innen seiner Stadt errichtet wurde, daher sucht man im Gran Teatre del Liceu vergebens nach einer Königsloge. Sollten sich Felipe und Letizia doch anmelden, sorgen Paravents für die Privatsphäre des spanischen Königspaares. Wie in allen Opernhäusern der Welt sucht man auch hier nach neuen Wegen, um ein junges Publikum in das ehrwürdige Haus zu locken und zukünftigen Ticketkäufern klassische Musik schmackhaft zu machen. Generaldirektor **Valentí Oviedo Cornejo** sprüht vor Ideen und Visionen, wie man Menschen, denen Klassik fremd ist, zu einem Besuch einer Oper motivieren könnte. Eine attraktive Preisgestaltung, die Möglichkeit, das Haus zu entdecken, kleine Festivals oder Podcasts zählen genauso wie die Einbindung von Influencern, die über ihre ersten Opernbesuche auf TikTok berichten, zu den regelmäßigen Aktivitäten des Hauses. Für Valentí Oviedo Cornejo scheint jedes Mittel recht, um Verständnis für das Genre Oper zu wecken und damit ein Fenster für das Gesamtkunstwerk aus Musik, Sprache, Tanz und Philosophie zu öffnen. Nicht nur die Einwohner:innen Barcelonas möchte er gewinnen, sondern auch jene die als Gäste kommen.



dem gemeinsam initiierten Festival Barcelona Obertura möchte man genau diese Personen ansprechen und damit einen Mehrwert für Barcelona anbieten. Um die 7,2 Millionen Touristen strömen jährlich ohnehin hierher, um die Atmosphäre der Stadt am Meer aufzusaugen, um die außergewöhnliche Architektur zu bestaunen und das gute Essen zu genießen. Studiert man das Programm des diesjährigen Frühlingsfestivals beziehungsweise das Jahresprogramm – Obertura wurde 2017 ins Leben gerufen –, stellt sich bald die Frage, was zum



Der Palau de la Música beinhaltet einen der schönsten Konzertsäle der Welt © Palau de la Música

Beispiel einen musikbegeisterten Wiener nach Barcelona locken sollte, schließlich ist die Auswahl an internationalen Angeboten in den heimischen Konzert- oder Opernhäusern nicht gering. Antworten finden sich selbstverständlich: Barcelona ist auf jeden Fall eine Reise wert, und mit Gran Teatre del Liceu, L'Auditori und dem Palau de la Música Catalana stehen drei Locations für den Hörgenuss zur Verfügung, die unterschiedlicher nicht sein könnten.

Das originellste Gebäude von allen dreien ist der Palau de la Música Catalana. Hier entfaltet sich der Architekturstil des Modernismo, der in Barcelona eine ganz eigenständige Entwicklung genommen hat, zu seiner Höchstform. Der berühmteste Vertreter dieser katalanischen Ausprägung des Jugendstils, ist Antoni Gaudí. Aber nicht jedes der fast 2.000 im Stil des Modernismo erbauten Gebäude ist von dem berühmten Architekten entworfen worden. Der Palau stammt von Lluís Domènech i Montaner, der ebenfalls seine Spuren in der Stadt hinterlassen hat. Sollte die Konzentration während eines Konzertabends nachlassen, verliert man sich in den Stuckaturen, den ungezählten Rosen an der Decke, den bunten Tiffany-Fenstern, Wandmalereien und zahlreichen Figuren an den Wänden. Im Mittelpunkt der Bühne steht eine gewaltige Orgel, die an einem eindrucksvollen Klang nichts vermissen lässt.

Ganz das Gegenteil von dieser üppigen Pracht ist das L'Auditori. Während auch die Fassade des Palau an Außergewöhnlichkeit nichts vermissen lässt, ist dieser Bau auf den ersten Blick ein schmuckloser Block in einer wenig attraktiven Gegend Barcelonas. Ganz anders präsentiert sich der Konzertsaal: Ein heller, warmer, großzügiger Saal, ausgestattet mit bequemen Sitzplätzen und bester Sicht auf die Bühne. Das Gran Teatre del Liceu unterscheidet sich nicht wesentlich von Opernhäusern in anderen



Der Musikkomplex L'Auditori (im Bild: der Pau-Casals-Konzertsaal) ist das musikalische Herz der Stadt © May Rodriguez

Städten, besticht aber durch Größe und Eleganz. Wer mehr charmante Locations kennenlernen möchte, studiert das Programm des Ciutat de Clàssica, ein Festival im Rahmen von Obertura im März. Die Konzerte sind kostenlos und an außergewöhnlichen Orten der Stadt. Für die Einwohner:innen bedeutet das eine niedrige Hemmschwelle, um etwas Neues zu entdecken und für die Touristen ein Barcelona jenseits des historischen Zentrums zu erforschen.

Wohin geht die Reise?

Barcelona Obertura kommt gut an beim einheimischen Publikum. Die Vorstellungen sind bestens gefüllt, die Zuschauer:innen motiviert. Ob die Idee aufgeht, in den nächsten Jahren internationales Publikum anzuziehen, ist nicht leicht zu prognostizieren. Der Slogan „Come for the music, stay for the rest“ gibt den richtigen Takt vor, die Konkurrenz ist europaweit allerdings groß. Künstler:innen wie Nicolas Altstaedt, Christoph Prégardien, Joshua Bell, Piotr Beczala, Joyce DiDonato, Marina Abramović, die Wiener und Berliner Philharmoniker sind an vielen Spielstätten regelmäßig zu Gast. Noch ist in Barcelona die Hauptattraktion die Stadt selbst. Das

Musikangebot nimmt der Kulturinteressierte vielleicht mit, weil es auch spannend ist, einen Abend im Palau, L'Auditori oder Gran Teatre del Liceu zu absolvieren. Aber Visionen sind dazu da, um umgesetzt zu werden. Der Enthusiasmus der Initiatoren wird deren Begeisterung weitertragen und im Laufe der Jahre einen unverwechselbaren Stempel aufzudrücken. Unabhängig davon liefert Obertura Barcelona bereits jetzt einen zusätzlichen Grund für eine Reise nach Barcelona.

Zum Thema

OPERN-NEWS

[Spielen vor Publikum: „Die Dankbarkeit des Publikums ist umwerfend“. Im März 2021 fand in Barcelona das Obertura-Frühlingsfestival vor Publikum statt – O·N sprach mit der Koordinatorin Martina Ribalta.](#) – von: Stephan Burianek, 15. April 2021

OPERNTHEK

[Katalanische Klangwelten Barcelona. Skulpturale Architektur, Sonne, feine Küche – die klassische Musik gilt hier jedoch noch als Geheimtipp.](#) – von: Stephan Burianek, in: Salzburger Nachrichten, 31.08.2019

Reiseinfo

Konzerte / Opern

Gran Teatre del Liceu (Opernhaus) // liceubarcelona.cat
Palau de la Música (Konzerthaus) // palaumusica.cat
Auditori (Konzerthaus) // www.auditori.cat

Obertura Barcelona: Veranstaltungskooperationen der drei oben genannten Häuser. Alljährlich im März veranstaltet Obertura Barcelona ein hochklassiges Frühlingsfestival // barcelonaobertura.com/ciutat-de-classica

Schlafen in Barcelona

*** preiswert ***

Das **Fabrizio's Petit** ist ein Hostel mit Pep: Die Lage ist gut, das Ambiente bunt, zur Verfügung stehen Zwei-, Drei- und Sechsbett-Zimmer. Schlicht, dafür aber ab 30 Euro zu beziehen. // fabrizios.com

*** ideal ***

Wenige Schritte von der Plaça de Catalunya und den Las Ramblas entfernt liegt das **Hotel Regina**. Hinter der Jugendstilfassade bietet es ein modernes Ambiente, großzügige Zimmer, hübsche Balkone, eine einladende Lounge mit charmanter Bar und ein ausgezeichnetes Frühstück. Die Preise für das Doppelzimmer starten ab 200 Euro. // reginahotel.com

*** high-end ***

Das **Mandarin Oriental Barcelona** ist ein exklusives Hotel am Passeig de Gràcia, der exklusivsten Einkaufsmeile im Herzen der Stadt. Einzigartige Zimmer und Suiten in exquisiter Innenausstattung von Patricia Urquiola und ein elegantes Spa bieten Erholung nach Sightseeing und Shopping, ab 574 Euro. // mandarinoriental.com/de/barcelona

<https://opern.news/news/beitrag/451>



TRANSLATION

Barcelona
Spring Awakening
Strong together: The three temples of classical music - Gran Teatre del Liceu, Palau de la Música Catalana and L'Auditori - attract more audiences with Barcelona Obertura
Susanne Dressler - 27 March 2023

The Gran Teatre del Liceu is located directly on the Las Ramblas promenade

In the past, a small stream rippled here towards the sea; today, Barcelona's promenade runs along the former riverbed: 1.2 kilometres along Las Ramblas - a dead-straight avenue, lined with two lanes for cars and buses, from Plaça de Catalunya to the old harbour. This is where the heart of the Catalan capital beats. Tour groups push past flower stalls and street cafés, young people meet in a festive mood, tourists marvel at the elegant house facades to the left and right of the promenade. At the beginning of March, spring has already broken out in Barcelona and everything is striving to get outside. The tourist season hasn't quite started yet, but if you want to spend a few hours on Las Ramblas for bella figura, there's plenty of room. From April onwards, the city is full.

Directly on Las Ramblas is the Gran Teatre del Liceu, with almost 2,300 seats one of the largest opera houses in Europe. After the devastating fire of 1994, the elegant building from the mid-19th century rose like a phoenix from the ashes. All the great works of the opera world are regularly performed here, renowned artists give guest performances and dance and concert evenings complement the programme. A temple of art built for the citizens of its city, the Gran Teatre del Liceu has no royal box. However, if Felipe and Letizia do announce themselves, screens ensure the privacy of the Spanish royal couple. As in all opera houses in the world, the Gran Teatre del Liceu is looking for new ways to attract young audiences to the venerable house and to make classical music palatable to future ticket buyers. General director Valentí Oviedo Cornejo is bubbling over with ideas and visions on how to motivate people who are unfamiliar with classical music to visit an opera. Attractive pricing, the opportunity to discover the house, small festivals or podcasts are among the regular activities of the house, as is the involvement of influencers who report on their first visits to the opera on TikTok. For Valentí Oviedo Cornejo, any means seems to be justified to awaken an understanding of the genre of opera and thus open a window on the importance of art of music, language, dance and philosophy. He wants to win over not only the inhabitants of Barcelona, but also those who come as guests.

Together it's easier

Valentí Oviedo Cornejo's passion is shared by the directors of the concert halls L'Auditori and Palau de la Música Catalana. The rather best friends of the three institutions - Robert Brufau is in charge of L'Auditori, Joan Oller of Palau de la Música Catalana - pursue a common goal: to position Barcelona as an attractive destination for music lovers. Barcelona is to become Vienna, Paris or Munich, i.e. a place to which a public interested in music and art travels to experience extraordinary sound events. With the jointly initiated Barcelona Obertura Festival, the aim is to address precisely these people and thus offer added value for Barcelona. Around 7.2 million tourists flock here every year anyway to soak up the atmosphere of the city by the sea, to marvel at the extraordinary architecture and to enjoy the good food. If you study the programme of this year's spring festival or the annual programme - Obertura was launched in 2017 - the question soon arises as to what, for example, should attract a music-loving Viennese to Barcelona, after all, there is no shortage of international offerings in the local concert halls or opera houses. Answers can be found, of course: Barcelona is definitely worth a trip, and with Gran Teatre del Liceu, L'Auditori and the Palau de la Música Catalana, there are three locations for listening pleasure that could not be more different.

The Palau de la Música contains one of the most beautiful concert halls in the world

The most original building of the three is the Palau de la Música Catalana. This is where the architectural style of modernismo, which has taken on a completely independent development in Barcelona, unfolds to its peak form. The most famous representative of this Catalan expression of Art Nouveau is Antoni Gaudí. But not all of the almost 2,000 buildings constructed in the style of Modernismo were designed by the famous architect. The Palau was designed by Lluís Domènech i Montaner, who also left his mark on the city. If your concentration wanes during a concert evening, you will lose yourself in the stucco work, the countless roses on the ceiling, the colourful Tiffany windows, murals and numerous figures on the walls. In the centre of the stage is an enormous organ, which lacks nothing in terms of an impressive sound.

Quite the opposite of this opulent splendour is L'Auditori. While the façade of the Palau also lacks nothing in terms of unusualness, at first glance this building is an unadorned block in a less attractive area of Barcelona. The concert hall is quite different: a bright, warm, spacious hall, equipped with comfortable seats and the best view of the stage. The Gran Teatre del Liceu is not much different from opera houses in other cities, but it stands out for its size and elegance. For more charming venues, study the programme of the Ciutat de Clàssica, a festival held as part of Obertura in March. The concerts are free of charge and take place at unusual venues in the city. For residents, this means a low inhibition threshold to discover something new, and for tourists, to explore a Barcelona beyond the historic centre.

Where to go?

Barcelona Obertura is well received by the local audience. The performances are sold out and the audience is motivated. It is not easy to predict whether the idea of attracting international audiences in the next few years will work out. The slogan "Come for the music, stay for the rest" sets the right pace, but competition is fierce throughout Europe. Artists such as Nicolas Altstaedt, Christoph Prégardien, Joshua Bell, Piotr Beczala, Joyce DiDonato, Marina Abramović, the Vienna and Berlin Philharmonic Orchestras are regular guests at many venues. The main attraction in Barcelona is still the city itself. Those interested in culture may take in the music on offer because it is also exciting to spend an evening in the Palau, L'Auditori or Gran Teatre del Liceu. But visions are there to be realised. The enthusiasm of the initiators will carry their enthusiasm forward and leave a distinctive mark over the years. Regardless, Obertura Barcelona already provides an additional reason for a trip to Barcelona.

Sleeping in Barcelona

*** good value ***

Fabrizio's Petit is a hostel with pizzazz: the location is good, the ambience is colourful, and there are two-, three- and six-bed rooms available. Simple, but available from 30 euros. // fabrizios.com

*** ideal ***

The Hotel Regina is located a few steps from the Plaça de Catalunya and Las Ramblas. Behind the Art Nouveau façade, it offers a modern ambience, spacious rooms, pretty balconies, an inviting lounge with a charming bar and an excellent breakfast. Prices for a double room start from 200 euros. // reginahotel.com

*** high-end ***

The Mandarin Oriental Barcelona is an exclusive hotel on the Passeig de Gràcia, the most exclusive shopping mile in the heart of the city. Unique rooms and suites with exquisite interiors by Patricia Urquiola and an elegant spa offer relaxation after sightseeing and shopping, from 574 euros. // mandarinoriental.com/en/barcelona

INFRAROUGE

For literary and music lovers Barcelona Obertura - Grand Hotel Central

**Grands
week-ends
À MOINS
DE 3 HEURES
DE PARIS**

Par **la Rédaction**

Que l'on voyage seul, en couple, en famille ou entre amis, les possibilités sont multiples de s'évader à moins de 3 heures de la capitale. Encore faut-il trouver la destination qui correspond à vos envies du moment. Pour vous y aider, *Infrarouge* vous soumet tous ses bons plans. En ville ou à la campagne, près de la mer ou en montagne, en France ou à l'étranger, il y en a pour tous les goûts.



Vue panoramique depuis la piscine du rooftop





Pour les littéraires et les mélomanes

BARCELONA OBERTURA - GRAND HOTEL CENTRAL

Via Laietana 30, 08003 Barcelona (Espagne).
grandhotelcentral.com et barcelonaobertura.com.
À partir de 280 € la nuit.

Distance : 1h45 de vol depuis Paris.

Temps libre : un long week-end aux dates des concerts classiques et lyriques.

Le goût de l'insolite : Barcelone, l'une des plus grandes capitales culturelles, a mis ses trois lieux d'écoute musicale (le Gran Teatre del Liceu, l'Auditori et le Palau de la Música Catalana) au service d'une programmation hors du commun qui vous permet de profiter des meilleurs solistes et orchestres du monde. Venez découvrir la liste des concerts des prochains jours afin de rythmer au mieux votre séjour !

Ça tombe bien : un hôtel emblématique, une bibliothèque mythique... Si vous aimez voyager en esprit, c'est l'endroit idéal pour dévorer des romans captivants ou parcourir les éditions originales de quelques grands classiques. En outre, le Grand Hotel Central est admirablement situé pour rejoindre votre concert du soir et aller écouter en live les plus célèbres maestros de notre époque.

L'effet waouh : du rooftop avec vue sur toute la ville, vous profitez d'un spectacle inoubliable, surtout lorsque le soleil se couche, juste avant de vous préparer pour le récital.

L'exposition à faire : on ne pénètre pas sur le territoire d'Antoni Gaudí sans aller à la rencontre d'Antoni Gaudí ! Optez pour une balade au fameux Parque Güell, la visite de la Sagrada Família (qui n'aura jamais été aussi aboutie qu'aujourd'hui) ou encore celle de la Casa Batlló, afin de saisir l'essence des chefs-d'œuvre du génial architecte.

ELLE CZ MAGANIZE

Barcelona, jak ji neznáte. Objevte španělskou metropoli skrze hudbu” “barcelona as you don’t know it. Discover the spanish metropolis through music

BARCELONA, JAK JI NEZNÁTE. OBJEVTE ŠPANĚLSKOU METROPOLI SKRZE HUDBU



Tři kulturní instituce španělského velkoměsta spojily své síly, aby zprostředkovaly světu jedinečnou hudební nabídku. Nenechte si ji ujít... právě teď.

Barcelona Obertura, bezprecedentní kulturní iniciativa, spojila nejvýznamnější hudební sály klasické hudby – Liceu Opera Barcelona, Palau de la Música Catalana a L’Auditori, aby představily svou hudební nabídku širému světu. Cílem je propagovat hudbu a prezentovat Barcelonu na mezinárodní úrovni jako evropské centrum klasické hudby. Motto projektu „Přijďte do Barcelony za hudbou, zůstaňte na to ostatní“ je inovativní způsob, jak kombinovat hudební zážitky s cestovním ruchem.

Přijďte do Barcelony za hudbou, zůstaňte na to ostatní...



Barcelona Obertura vybírá nejlepší koncerty a hudební produkce ze zmíněných sálů a seskupuje je do hudebních balíčků. Můžete vybírat z nespočtu variant. Nicméně březen je vrcholem celoročního hudebního programu, koná se tu totiž paralelně **Spring Festival a Ciutat de Clàssica**.

Spring Festival (8. - 25. března 2023) spojuje skvělé koncerty na třech místech, **Ciutat de Clàssica (10. - 26. března 2023)** pak nabízí více než 20 koncertů zdarma. V jejich rámci se představují místní mladí talenty v neobvyklých prostorách, jako jsou umělecké galerie a muzea – *Fundació Miró*, *Museo de Arte Contemporáneo (MACBA)*, *Museo Nacional de Arte (MNAC)* nebo *Fundación Tapies*. V rámci programu Ciutat de Clàssica můžete navštívit i historické budovy *La Casa Batlló* nebo *Pavílon Mies Van der Rohe*, bývalou věznic *La Model*, zajímavé knihovny nebo některá barcelonská občanská centra.

Operní highlighty Spring Festivalu

7 deaths of Maria Callas

U příležitosti stého výročí narození Marie Callas uvedla **známá umělkyně Marina Abramović** show, která spojuje operu, živé umění a videotvorbu. Sedm úmrtí Marie Callas obsahuje ikonické árie, které provázely kariéru řecké sopranistky a připomínají nespočet žen, jež skladatelé 19. století obětovali ve svých dílech. Ženy v nich totiž byly vždy oběťmi...

Alexina B.

Inspirací pro tuto operu je příběh Adélaide Herculine Barbin, intersexuálky známé také jako Alexina B. Skutečný příběh se odehrál ve Francii v první polovině 19. století. Alexině bylo při narození přiděleno ženské pohlaví a vyrůstala v klášteře. Později, když pracovala jako učitelka, se zamilovala do ženy. Ve společnosti, kde bylo přijímání rozdílných komplexních záležitostí a heterosexuality byla normou, se Alexina znovu definovala jako muž a změnila své legální pohlaví a identitu, aby se stala Abel Barbin. Ani tak nebyla schopna se přizpůsobit, stáhla se do ústraní a spáchala sebevraždu. Její svědectví poskytlo dojemný motiv pro zvukový vesmír, který zhmotnila hudební skladatelka Raquel Garcia Tomás.





TRANSLATION

BARCELONA AS YOU DON'T KNOW IT. DISCOVER THE SPANISH METROPOLIS THROUGH MUSIC

Three cultural institutions of the Spanish city joined forces to present a unique musical offer to the world. Don't miss it... right now.

Barcelona Obertura, an unprecedented cultural initiative, brought together the most important classical music halls - Liceu Opera Barcelona, Palau de la Música Catalana and L'Auditori - to present their musical offer to the wider world. The aim is to promote music and present Barcelona internationally as a European center for classical music. The motto of the project "Come to Barcelona for the music, stay for the rest," is an innovative way to combine musical experiences with tourism. Barcelona Obertura selects the best concerts and music productions from the aforementioned venues and groups them into music packages. You can choose from countless variants. However, March is the peak of the year-round music program, as the Spring Festival and Ciutat de Clàssica take place here in parallel.

The Spring Festival (March 8-25, 2023) brings together great concerts in three venues, while Ciutat de Clàssica (March 10-26, 2023) offers more than 20 free concerts. Within them, local young talents are presented in unusual spaces such as art galleries and museums - Fundació Miró, Museo de Arte Contemporáneo (MACBA), Museo Nacional de Arte (MNAC) or Fundación Tapies. As part of the Ciutat de Clàssica program, you can also visit the historic buildings of La Casa Batlló or the Mies Van der Rohe Pavilion, the former La Model prison, interesting libraries or some of Barcelona's civic centers.

Opera highlights of the Spring Festival 7 deaths of Maria Callas

On the occasion of the centenary of the birth of Maria Callas, the famous artist Marina Abramović presented a show that combines opera, live art and video production. The Seven Deaths of Maria Callas features iconic arias that spanned the Greek soprano's career and commemorate the countless women 19th-century composers sacrificed in their works. Women were always the victims in them...

Alexina B.

The inspiration for this opera is the story of Adélaïde Herculeine Barbin, an intersex woman also known as Alexina B. The real story took place in France in the first half of the 19th century. Alexina was assigned a female gender at birth and grew up in a convent. Later, while working as a teacher, she fell in love with a woman. In a society where acceptance of difference was complex and heterosexuality was the norm, Alexina redefined herself as male and changed her legal gender and identity to become Abel Barbin. Even so, she was unable to adapt, withdrew into seclusion and committed suicide. Her testimony provided a poignant motif for the sound universe embodied by music composer Raquel García Tomás.

REVISTA ENGELS & VOLKERS
Come for the music...



Come for the music...

L'Auditori de Barcelona, diseñado por el arquitecto Rafael Moneo, es el hogar de la Orquesta Sinfónica de Barcelona.

... *stay for the rest*. Bajo este sugerente lema, **Barcelona Obertura**, una iniciativa promocionada por Barcelona Global, invita a los amantes de la música clásica de todos los rincones del mundo a disfrutar cada temporada de un fantástico repertorio en la siempre atractiva Ciudad Condal. Con el fin de ofrecer al visitante una experiencia inolvidable, Barcelona Obertura selecciona los mejores conciertos y producciones musicales de la programación del Gran Teatre del Liceu, del L'Auditori Barcelona y del Palau de la Música Catalana, los tres grandes templos de la música clásica de la metrópolis. Cualquier época es buena para visitar Barcelona, pero si hay que elegir, el mes de marzo es el momento perfecto. Es entonces cuando tienen lugar el Obertura Spring Festival (8-25 de marzo de 2023) y el Barcelona Obertura Ciutat de Clàssica (del 10 al 26 de marzo de 2023). Este último es un evento fresco, diferente, para todos los públicos que se celebra en espacios sorprendentes como museos, galerías de arte, bibliotecas o incluso en edificios históricos. Más de veinte conciertos gratuitos a cargo de jóvenes talentos locales, que acercan la música a todo el mundo a través de un programa inclusivo y dinámico de eventos.

TEXTO: CAROLINE ROTT; PARA MÁS INFORMACIÓN, VISITE: WWW.BARCELONA.OBERTURA

MUSICA

Barcelona, LA MUSICA E "IL RESTO"

viaggi musicali

Barcellona, la musica e "il resto"

Barcellona, Gran Teatre del Liceu, L'Auditori, Palau de la Música Catalana, 9-11 marzo 2023

7 Deaths of Maria Callas M. Abramović, G. Fiumé, B. Tarré, V. Gokasbeva, A. Kim, R. Sitkham, L. Sorilla, M. Vafaei; Orchestra e Coro del Liceu, direttore Artasio Mendez regia e scene Marina Abramović drammaturgia Benedikt Stangl

PEDRELL I Trionfi LUTOSLAWSKI Concerto per violoncello BRAHMS Sinfonia n. 2 op. 73 violoncello Nicolas Altstaedt Orquesta Sinfónica de Barcelona, direttore Ludovic Morlot

MONTEVERDI Il ritorno d'Ulisse in patria M. Padmore, S. Mingardo, G. Brindell, M. Milhofer, J. Luzzo, M. Senatore, V. Yi; Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, Europe Galante, direttore Fabio Biondi

Sembra la cosa più ovvia del mondo, ma chiunque conosca la realtà delle cose sa quanto raramente succeda: per promuovere al meglio l'offerta culturale di una città, occorre "fare rete". Barcellona lo fa dal 2018 sotto il nome di "Barcelona Obertura", che riunisce le sue tre istituzioni di musica classica più importanti - il Liceu, il Palau de la Música e L'Auditori - allargando poi la proposta in pacchetti speciali per il turista che comprendano anche tutte le bellezze artistiche del capoluogo catalano e, perché no, l'offerta gastronomica.

Nel 2023 Barcelona Obertura offre ben 13 pacchetti musicali, con più di 60 concerti complessivi: il più recente, dall'8 al 31 marzo è stato il Festival di Primavera, una selezione delle migliori proposte delle tre sale, in parallelo ad un'altra bella iniziativa all'insegna del decentramento, ossia quel Ciutat de Clàssica che porta concerti gratuiti in luoghi normalmente non destinati alla musica, con un successo di pubblico che è andato oltre alle speranze degli organizzatori. Una tre giorni intensa, con visite alle tre istituzioni sia per spettacoli che per incontrare i responsabili di Liceu, Palau e Auditori, mi ha permesso di avere un quadro chiaro della ricchezza dell'offerta della città di Barcellona, dei problemi e delle opportunità. Cerco di sintetizzarli qui a seguire.

L'Auditori. Inaugurato nel 1999, pensato come "città della musica", ospita ben quattro sale da concerto, il museo degli strumenti, dal 2007 (di estremo interesse, con uno dei pochissimi modelli esistenti di claviorgano e la prima viola da

gamba usata da Jordi Savall, ma anche una ricca collezione di chitarre) e la Escola Superior de Música de Catalunya: è la casa sia dell'Orchestra Sinfonica di Barcellona (100 musicisti circa) che della Banda della città, un complesso di 60 musicisti con una lunga tradizione. Ospitando 550 concerti all'anno, è la sede "ufficiale" della musica in Catalogna: il finanziamento pubblico arriva al 60% delle entrate. Ampia attenzione è data ai programmi per bambini, in un'attenzione (condivisa con le altre due istituzioni) verso la ricerca di nuovo pubblico: d'altronde l'intera costruzione - progettata da Rafael Moneo al centro del nuovo polo urbano della Plaça de les Glòries, quindi fuori dal centro storico dalla città - si pone come nucleo di ricerca e di sviluppo culturale, attivo tutti i giorni dal mattino alla sera, e quindi va al di là del "semplice" prodotto culturale (lo dimostra anche il fatto che solo il 30% del pubblico non sia catalano). La sala principale, di 2200 posti, presenta un'acustica di cristallina chiarezza, e perfetta visibilità da ogni posto: ho potuto ascoltarvi un concerto dell'Orchestra Sinfonica di Barcellona con il suo direttore principale, il francese Ludovic Morlot, in un concerto in verità piuttosto alterno. Perché se la proposta di un breve brano del catalano Felipe Pedrell, ispirato ai Trionfi del Petrarca, fa parte di quelle curiosità che possono tranquillamente tornare nel cassetto, ascoltare oggi il Concerto per violoncello di Lutoslawski ci fa capire come tanta, troppa musica del secondo Novecento sia oggi invecchiata male e tutte le presunte pro-

vocazioni, gli timbriche siano legate all'idee questo nonost Nicolas Altstaerza dell'orchestra chiuso il concerto di Brahms più del Liceu. Gloria di viglioso teatro struito dopo il del 1994, è oggi energico e credo Cornejo, di ha incontrato domani della spettacolo di M Italia già visto

meri del teatro sono notevoli: 2202 posti, 250mila spettatori l'anno di cui 150mila abbonati, un'età media del pubblico che passa dai 66 degli abbonati ai 47 di chi compra il singolo biglietto, e con un progetto specifico dedicato agli under35, con recite a loro dedicate (e magari un party con deejay prima e dopo lo spettacolo, per potere prolungare l'esperienza in teatro e farli parlare anche solo qualche minuto dell'opera) e una quota di 100 biglietti a loro riservata ogni sera. La strategia funziona: oltre il 50% dei ragazzi ritorna. Ma questo è solo uno dei tanti progetti volti a rinnovare ed ampliare il pubblico, a partire da Liceu+, una piattaforma, lanciata pochi mesi fa, che trasmette cinque produzioni l'anno con un altissimo livello tecnologico, soprattutto evidente nella totale personalizzazione che il consumatore può avere: ad esempio scegliendo da quale telecamera vedere lo spettacolo (persino dietro le quinte, o dalla boca del suggeritore), se ascoltare la partitura all'ascolto della musica, se leggere i commenti di direttore e regista... Un'esperienza definita da Cornejo come *phygital*, ossia fisica e digitale insieme: perché ormai nessuna conoscenza di base può darsi per scontata, e il teatro ha il compito di educare e avvicinare il suo pubblico, cui non bastano più gli orecchi e i veluti della sala. Magari anche creando nuovi spettacoli, come l'opera "di comunità" che lo scorso ottobre ha visto debuttare un prodotto cui 1000 per-



sone del circondario hanno lavorato per quattro anni; e scegliendo, per la programmazione, un mix di tradizione e innovazione, nei titoli e nelle regie (ma senza rinunciare alle grandi voci). E non è un caso che, oltre alle tre recite dello spettacolo con la Abramović, anche la nuova creazione dal titolo *Alerina R.*, che parla della prima persona intersessuale che visse nella Francia dell'800, siano andate esaurite: perché – dice Coenjo – “ai giovani interessano le storie”: le stesse raccontate in un progetto di mini opere da 25 minuti che danno ai compositori debuttanti la possibilità “di sbagliare” senza timore. E il direttore generale va oltre nella sua strategia per attirare (e mantenere) nuovo pubblico: podcast *ad hoc*, collaborazione con le università e gli sponsor, e il coinvolgimento di noti influencer locali che, sui social media (principalmente Tik Tok), vengono pagati per rendere semplice ma non banale il messaggio del Liceu. Felice coincidenza, quindi, è l'aver visto uno spettacolo “particolare” come le *7 Deaths of Maria Callas* e non un'opera tradizionale: a cent'anni dalla nascita della Divina, Marina Abramović ne ripercorre il mito giustapponendo l'esecuzione dal vivo di sette arie celeberrime di altrettanti personaggi (Violetta, Tosca, Desdemona, Butterfly, Carmen, Lucia e Norma) a proiezioni di filmati che vedono lei e Willem Defoe protagonisti. Musica elettronica, proiezioni, effetti corali portano alla grande scena finale, ambientata nell'appartamento parigino di Avenue Mandel: fino ad un'ultima apparizione della Abramović-Callas, sola in proskenio, mentre per la prima volta udiamo la voce di Maria. Una performance di un'ora e mezza piena di idee, a volte contraddittoria, ma certamente non banale.

Palau. Il gioiello modernista di inizio '900, progettato da Lluís Domènech i Montaner, è tuttora un'istituzione privata, proprietà dell'associazione corale Orfeó Català: una delle mete turistiche più celebri della città, vanta un budget di circa 15 milioni l'anno, di cui solo il 12% viene da sostegni pubblici, mentre

il resto è diviso tra sponsor (18%) e sbigliettamenti, sia per i concerti (ben 600 l'anno, in due sale: metà organizzati dal Palau e metà esterni) che per le visite guidate. Si giunge così a 600mila visitatori all'anno, un terzo dei quali non ascoltano concerti: e l'obiettivo è – secondo il direttore generale Joan Oller – arrivare a un milione in quattro anni. Prima della pandemia il pubblico era per un quarto straniero (ossia “non catalano”: il senso identitario qui è molto forte!), ora

pra un biglietto per il Palau è piuttosto infedele: un recente sondaggio ha rivelato che il tasso di frequenza medio è solo 1,3 volte l'anno! Un pubblico diverso da quello delle altre due istituzioni musicali, specie da quello del Liceu, che è sovrapponibile solo al 20%. E anche i prezzi sono estremamente variabili: da pochi euro agli oltre 200 richiesti, ad esempio, per il concerto dei Berliner Philharmoniker con Petrenko. Ma la sala, meravigliosa nei suoi giochi di luce e nelle vetra-



le cifre sono minori ma l'idea è ribaltare la prospettiva, prendendo in parola il motto di Barcelona Obertura (“Vieni per la musica, rimani per il resto”), ossia che siano le proposte culturali del Palau ad attrarre appositamente turisti da lontano. Come L'Auditori e il Liceu, anche il Palau ha un programma per giovani e bambini, ma con un'idea un po' diversa: non concerti a loro riservati ma, collaborando con le scuole e le università, modellando l'offerta culturale sulle loro esigenze, e creando serate che incontrino maggiormente i loro gusti, con l'obiettivo quindi di mischiare i diversi tipi di pubblico. Anche perché, sorprendentemente, chi com-

te policrome, rende meglio con complessi non troppo numerosi: perfetto, quindi, è stato l'ascolto della versione in forma di concerto dell'*Ulisse* monteverdiano con Europa Galante e Fabio Biondi. Una lettura cristallina eppure appassionata, in cui spiccavano Mark Padmore – protagonista dalla voce affaticata, dalla dizione spesso confusa eppure di un'intensità sconvolgente – e l'ineguagliabile Sara Mingardo, un'artista per cui gli aggettivi sono davvero insufficienti, e il cui monologo iniziale (“Di misera Regina”) ha lasciato un belvido negli spettatori.

Nicola Catti

TAGESSPIEGEL

Barcelona, LA MUSICA E "IL RESTO"

2
Kategorie: Samstag, 8. April 2023



Dorothee Bär Traum vom Fliegen
Wann kommen die Flugtaxi?
Seiten 26 und 40

Die größten Mythen im Check
Wie gesund sind Eier wirklich
Seiten 18 und 19

Inhalt

TAGESSPIEGEL 4-9
Wochen 4-9
 Alexander Baumbach: Gedächtnis über Wessing
 Buchbesprechung: Novelle, Dorothee Bär
 Eigenproduktionskraft: Heide Stritzel
 Was ist die Bedeutung von Wessing?
 Aufträge und Aufträge
Immobilien 10-13
Arbeiten 14-16
 Die Bedeutung von Wessing
Schulmann 17
Investieren 18-21
 Welche Vorteile hat die Investition?
 Welche Nachteile hat die Investition?
Reisen 22-27
 Die Bedeutung von Wessing
Mobilität 28

TAGESSPIEGEL

HERUM COGNOSCERE CAUSAS

Samstag, 8.4.2023



**Putins Geiseln
Deutschland
Rolle**

Seit einer Woche ist der „Wall Street Journal“-Reporter Evan Gershkovich in russischer Haft. Der Vorwurf: Spionage. Doch das ist nur ein Vorwand. Wie der 31-Jährige zu Putins Spielball wurde, was die Bundesregierung tun kann – Politik, Seiten 10 und 11

© Getty Images, Newsphoto, K. Schuster/Reuters, reuters, map / Jens Schicko, image / Metrol Focus, die Bild von J. Schicko, image / Westphoto



Investieren
Debitkarten: Direkt vom Konto statt auf Kredit
Wie haben sich die neuen Kreditkarten-Debitkarten aus. Doch die meisten der Kreditkarten sind...



Wochen für Berlin, Berlin, München und Zürich für den Morgenkaffee



Arbeiten Konfliktmanagement im Beruf. So lösen Sie Auseinandersetzungen mit Kollegen



Reisen Putins Geiseln. Wie kam es dazu? Wie Berlin Putins Geiseln für den Morgenkaffee



Mobilität Putins Geiseln. Wie kam es dazu? Wie Berlin Putins Geiseln für den Morgenkaffee

SPD besetzt ihre Senatorenposten
Cansel Kiziltepe wird für Arbeit und Soziales gehandelt
Seite B1



Viele Unfälle, blockierte Gehwege
So groß sind die Probleme mit E-Scottern in Zahlen
Seite B4



Feiern wie bei Oma im Garten
Drei Barkeeper verraten ihre Rezepte für Bowle
Seite 21

Hinge will Berliner verlieben
Eine App beendet Unverbindlichkeit
Seite B32

Wetter

Berlin	13/3°C
Hamburg	11/5°C
München	7/2°C
Köln	14/6°C
Frankfurt	15/5°C
Stuttgart	10/2°C
Leipzig	11/3°C
Dresden	10/2°C

Wieder ein Kind als Täter?
Getötetes Mädchen in Bayern – elfjähriger Junge verdächtig

Von Karin Christmann und Maria Fiedler

Nach dem Tod eines zehn Jahre alten Mädchens im oberfränkischen Wunsiedel geht die Polizei davon aus, dass ein Elfjähriger an der Tat beteiligt war. Ergebnisse der Spurensicherung deuteten darauf hin, teilten Polizei und Staatsanwaltschaft am Freitag mit. „Der elfjährige Junge nicht strafmündig ist, wurde er in einer gesicherten Einrichtung präventiv untergebracht“, hieß es.
Das Mädchen war am Dienstag tot in seinem Zimmer in der Kinder- und Jugendhilfe-Einrichtung gefunden worden. Die Staatsanwaltschaft ging von einem Tötungsdelikt aus. In Medienberichten vom Mittwoch war von mehreren minderjährigen Tatverdächtigen die Rede. Das bestätigten die Behörden bislang allerdings nicht.
Eine Anhörung des Elfjährigen, der auch in der Einrichtung gelebt haben soll, stand nach Polizeiangaben noch aus. Die weiteren Maßnahmen würden in enger Abstimmung mit den Jugendbehörden erfolgen. Eine Anhörung des Elfjährigen stand nach Polizeian-

gaben noch aus. Bayerns Innenminister Joachim Herrmann (CSU) sprach von schwierigen und komplexen Ermittlungen, da sehr viele Kinder und Jugendliche zu befragen seien.
Erst Mitte März hatte der Fall der zwölfjährigen Luise aus Freudenberg in Nordrhein-Westfalen, die durch zahlreiche Messerstiche starb, Entsetzen ausgelöst. Zwei Mädchen im Alter von zwölf und 13 Jahren hatten die Tat gestanden. Beide waren der Polizei zuvor nicht aufgefallen. Der Fall löste eine Debatte über eine mögliche Herabsetzung des Strafmündigkeitsalters von 14 Jahren aus.
Union fordert mehr Prävention in Schulen und Kitas
Bundesjustizminister Marco Buschmann (FDP) hatte zurückhaltend auf solche Forderungen reagiert. Kinder unter 14 Jahren würden zwar strafrechtlich nicht belangt, erklärte der Justizminister. „Unsere Rechtsordnung hält aber bereits Mittel bereit, um auch auf schwere Gewalttaten von Kindern unter 14 Jahren zu reagieren.“

Buschmann verwies auf die geschlossene Unterbringung in Heimen oder in der Psychiatrie.
Die Sicherheitsbehörden in Deutschland verzeichnen einen Anstieg der Zahl tatverdächtiger Kinder. 2022 waren es der polizeilichen Kriminalstatistik zufolge gut 93.000. Das ist ein Plus von etwa 16 Prozent gegenüber dem Vorcorona-Jahr 2019. Laut Holger Münch, dem Präsident des Bundeskriminalamts, handelt es sich bei einem Großteil dieser Taten um Ladendiebstahl, Sachbeschädigung, Beleidigung und leichte Körperverletzung.
Die stellvertretende CDU-Chefin Silvia Breher sieht dringenden Handlungsbedarf. Die bisherigen Präventionsmaßnahmen genügen offenbar nicht, sagte sie dem Tagesspiegel. Es sei dringend erforderlich, verstärkt Sozialarbeiter in Kitas und Schulen einzusetzen. „Leider lässt das Engagement der Ampel in diesen Bereichen sehr zu wünschen übrig“, sagte Breher. (mit dpa, AFP)

Seite 5

Wirtschaftslage in Deutschland
Spahn fürchtet schleichende Deindustrialisierung

Die Union sieht Deutschland wirtschaftlich auf einem gefährlichen Weg. „Jeden Tag finden in der Wirtschaft Standort-Entscheidungen gegen Deutschland statt. Es gibt eine schleichende Deindustrialisierung“, sagte Unionsfraktionsvize Jens Spahn (CDU) dem Tagesspiegel. Spahn forderte, Deutschland müsse seine Produktivität steigern. „Unsere Gesellschaft wird älter. Wir müssen mit weniger Leuten mehr Wohlstand produzieren“, sagte er. „Deshalb müssen wir produktiver werden.“ Das passiere volkswirtschaftlich betrachtet seit vier, fünf Jahren nicht mehr.
Auch der Pharma-Chef von Bayer, Stefan Oelrich, warnt. Die USA und China seien oft attraktiver. „Problematisch in Deutschland ist neben der Bürokratie der fehlende Zugang zu Forschungsdaten“, sagte Oelrich dem Tagesspiegel. „Nun kommen noch die Rabattregeln für neue Medikamente und vielleicht das EU-Gesetz, das deutliche Einschränkungen beim Patentschutz zur Folge hätte. Innovationen lohnen sich für viele dann nicht mehr.“ (ftm/hah)

Seiten 20–21 und B24–B25

Berlin/Bib. 2,80 €
Überregional 3,40 €
TAGESSPIEGEL

Klingende Steine in Barcelona

Transpersonen in der Oper, Clubabende im Jugendstilpalast, Picasso-Ausstellungen zum Todestag. In der katalanischen Hauptstadt ist die Hochkultur frisch und gegenwartsbezogen

Von Christiane Peitz

Barcelona ist ein seltsamer Organismus. Die Metropole wird nicht nur von Menschenmengen, Touristengruppen und Verkehrsströmen durchflutet, sondern auch von jenen teils mikrobischen Wesen, die in der Kanalisation oder am städtischen Strand unweit Frank Gehrys schillernder Fischskulptur kochen und fleuchen, zu schweigen von der Tauben- und Papageienplage in den Baumkronen der Ramblas, der Flaniermeile der katalanischen Hauptstadt.

Im Untergeschoss von Jean Nouvels Torre Glòries, der jüngsten Architekturikone Barcelonas, ist all das zu einer futuristischen Installation vereint. Flora und Fauna in Schaukasten-Arrangements, das Ökosystem in digitalen Flimmerbildern, dazu der Sound der City, eine je nach Windtempo, Luftverschmutzung und Temperatur sich wandelnde Klangskulptur, einschließlich Möwengeschrei.

Aus dem 30. Stock sieht man einfach besser

Jetzt aber ab in den gläsernen Fahrstuhl: Nouvels grünblau schillernder Büroturm im früheren Industrieviertel Poble Nou taugt wegen seines Rundblicks vom 30. Stock hervorragend als Startpunkt für Barcelona-Erkundungen. Hier kann man die im Untergeschoss gefeierte urbane Koexistenz aus der Vogelperspektive betrachten.

Barcelona als Stadt der Simultantität, von Alt und Jung, Einheimi-

schen und Besuchern, Kultur und Natur, katalanischem Nationalstolz und Weltoffenheit: Es fängt schon damit an, dass Nouvel sein 142-Meter-Hochhaus nicht höher plante als die Kirchtürme von Antoni Gaudís Sagrada Família. Jeder macht sein Ding, aber mit Respekt. Die vitale Mischung springt einem an jeder Straßenecke entgegen.

Etwas vor dem Palau de la Música Catalana, jenem Modernismoprachtbau, den Gaudís Zeitgenosse Domènech i Montaner vor 115 Jahren für den hiesigen Gesangsverein errichtet hat. Ein Jugendstil-Palast fürs Volk, ein Garten für die Musik, mit einem der weltweit schönsten Konzertsäle.

Eine Online-Petition für eine Eisenplastik

Auf dem Vorplatz steht eine Mädchenkopf-Skulptur von Jaume Plensa, Barcelonas bekanntestem zeitgenössischen Bildhauer. Die 4,5 Meter hohe „Carmela“ ist bei den Barcelonern so beliebt, dass die eigentlich nur temporär aufgestellte Eisenplastik nach einer Change.org-Petition seit 2016 bleiben durfte, vorerst bis 2024.

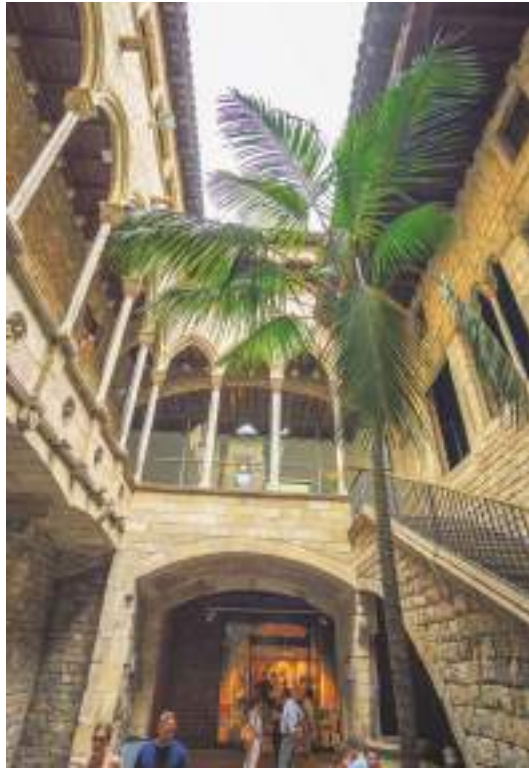
„Hier ist alles voller Blumen, Musikinstrumente und Flaggen“, erklärt unsere enthusiastische Führerin Mercè Mill die Dekors des Palau. Im Saal finden sich an der linken Bühnenseite fröhliche Mädchen, in einer mit Blattwerk ausgeschmückten Allegorie des katalanischen Volkslieds. Von der anderen Seite blickt ein recht grimmiger Beethoven herüber.

Volksmusik und Klassikgötter Auge in Auge, und über ihnen reiten Wagners Walküren. Gar nicht so einfach, sich in dem überbordenden Weltkulturerbe-Bau mit seinem bunt verkachelten Fassadensäulen, Marmor-, Mosaik- und Glas-Elementen im Inneren und einem Keramikrosengarten an der Saaldecke noch auf die Musik zu konzentrieren. Hier singt und klingt jeder Stein.

2146 Plätze, 600 Konzerte, 600.000 Besucher im Jahr: Die Barceloner lieben ihren Palau. Hier dirigierten einst Strauss und Strawinsky, Alban Bergs Violinkonzert wurde im Saal uraufgeführt. In den nächsten Wochen stehen Flamenco-Abende, die Berliner Philharmoniker und Teodor Currentzis mit seinem Ensemble MusicAeterna ins Haus. Education-Programme und ein Clubangebot für unter 35-Jährige sorgen dafür, dass nicht nur die „Silver Ager“ kommen.

Auch die Touristen sollen in die Konzertsäle strömen

„Come for the music, stay for the rest“ lautet das Motto einer konzertierten Initiative des Palau mit dem Liceu, dem altherwürdigen Opernhaus an den Ramblas, und dem L’Auditori im Industriequartier, dem 1999 errichteten Konzerthaus des Stararchitekten und Pritzker-Preisträgers Rafael Moneo. Die drei wollen neben den Katalanen mehr internationale Gäste für sich gewinnen. Deshalb koordinieren sie ihre Programme, ver-



Jedes Jahr gehen tausende Menschen durch diesen Innenhof, um das darum liegende Picasso-Museum zu würdigen (oben).



Schöner Zuhören: im Liceu (oben) oder im Palau de la Música Catalana (unten).



anstellen Festivals und betreiben eine gemeinsame Webseite (barcelonaobertura.com).

Miquel Molina sagt: „Wir wollen den Tourismus in den Griff bekommen, damit der Tourismus nicht länger die Stadt im Griff hat“. Der stellvertretende Chefredakteur von Barcelonas führender Tageszeitung „La Vanguardia“ stößt beim Dinner nach einem Palau-Konzert dazu. Er hofft, wie viele Bewohner, dass die Kreuzfahrt-Plage bald durch Steuerauflagen eingedämmt wird – zu viele kleine Traditionsbläden mussten Mode- und Fastfoodketten weichen.

Eine kühne Idee: Madrid und Barcelona kooperieren

In seiner Wochenend-Kolumne nimmt Molina gern die ewige Konkurrenz zwischen Madrid und Barcelona aufs Korn. Dort das Geld – und eine Politik, die den katalanischen Unabhängigkeitsbestrebungen mehr und mehr entgegenkommt – hier der Esprit, dort die Investitionen, hier die Inspirationen: Der Journalist und Schriftsteller findet, die Städte sollten endlich mehr kooperieren.

Molin schwärmt gerade von den Hubs für neue Technologien, Video- und Digitalkunst, er zählt die Popevents des Frühjahrs auf – Springsteen, Coldplay, Beyoncé, Harry Styles – lobt die niedrigschwellige Klassikszene der Stadt, als die Musikkritikerin Maricel Chavarria ins Restaurant stürmt. Wie ihre Sportkollegen schreibt

sie teils während der Veranstaltungen, für eine erste Kritik in der Spätausgabe. Nach wichtigen Premieren postet sie schnelle Videos, hola und adiós, sie muss gleich weiter, morgen gastiert Marina Abramovic in der Oper.

Nach einem Brand wurde das Liceu 1999 wiedereröffnet

Auch wir gehen anderntags ins Gran Teatre del Liceu. Fünf Ränge, roter Samt, Kandelaber im Foyer: ein ehrfurchtgebietender Traditionstempel, ähnlich der Mailänder Scala. Aber auch das nach einem verheerenden Brand 1999 wiedereröffnete Liceu, mit knapp 2300 Plätzen die größte Oper dieser Art in Europa, lockt keineswegs nur das gutsituierte Bürgertum an. Nach der Premiere von Abramovics Musiktheater-Experiment „7 Deaths of Maria Callas“ tummeln sich Scharen von Jugendlichen im prächtigen Spiegelsaal.

Da ist sie, Barcelonas Energie und Synergie: Theaterdirektor Valentí Oviedo zeigt uns auf Tiktok eins der Liceu-Videos der im Presto-Tempo parlierenden Influencerin Blanca Guilera. Oper ist hip, so ihre Message. Erst recht, wenn dort neben Wagner und Puccini auch ein neues Werk über Europas erste Transperson Premiere feiert. Für „Alexina B“ wurden gleich am ersten Tag 1500 Tickets verkauft. Bei „Tosca“ waren es nur halb so viel, verrät der Direktor stolz.

„Gehe ich mit dem Hund an der Strandpromenade spazieren oder

Reisetipps

Von Berlin fliegen **Easyjet und Vueling** direkt nach Barcelona, Tickets ab 100 Euro hin und zurück. Übernachten im modern designten **Traditions-hotel Regina** nahe der zentralen Plaça de Catalunya, Doppelzimmer pro Nacht ab 212 Euro. Tickets für Konzerte und Opern auf barcelonaobertura.com. Die Reise wurde unterstützt von Barcelona Obertura.

gebe ich 120 Euro für „Manon Lescaut“ aus? Wir konkurrieren mit der ganzen Stadt um die Lebenszeit der Menschen“, sagt Oviedo. Das Liceu bietet ebenfalls ein günstiges Club-Programm für unter 35-Jährige, dazu Livestreams und attraktive Online-Editionen. Bei Regie und Bühnenbild arbeitet das Haus gern mit Künstler:innen anderer Sparten zusammen: William Kentridge, Jaume Plensa oder Wolfgang Tillmans.

Museum ist hier gar nichts. Auch im zunächst wie ein Zweckbau anmutenden L'Auditori, unweit des Nouvel-Turms, tummeln sich keineswegs nur die *melómanos*, die eingefleischten Klassik-Liebhaber, sondern ein bunt gemischtes Publikum. Im Foyer kollidieren alle paar Minuten zwei Klaviere – eine musikironische Arbeit der Installationskünstler Lolo & Sosaku – bevor die Stadtgesellschaft in den Saal strömt, einer mit hellem Ahorn ausgekleideten Mixtur aus Schuhkarton- und Weinbergs-Architektur. Das L'Auditori ist eine Oase im urbanen Trubel, mit Antivibrationsböden und drei dicken Wänden zwischen Tram-Trasse und Konzertpodium.

Eine Flatrate für junge Konzertbesucher

Orchestermanager Joan Cortés steckt einen beim Rundgang förmlich an mit seinem Engagement für die Klassik der Zukunft. „Wir werden öffentlich subventioniert, das verpflichtet uns dazu, Risiken einzugehen.“ Cortés glaubt fest an das junge Orchester mit seiner 175-jährigen Tradition (es residierte früher im Palau), an ein neugieriges Publikum und ein sorgsam zwischen Repertoire und Experiment ausbalanciertes Programm. Für unter 25-Jährige gib's sogar eine Flatrate, 50 Euro für sämtliche Konzerte einer Saison.

Sind in Barcelona alle Enthusiasten? Hat die Zukunft genügend Raum bei so viel Tradition, zumal in der Bildenden Kunst? Das in fünf gotischen Stadtvillen im Ribera-Viertel untergebrachte Picasso-Museum ist schließlich das größte in Spanien. Picasso verbrachte prägende Jugendjahre in der Stadt und fand zu seinen in manischem Tempo wechselnden ersten Stilperioden.

Er schenkte dem Haus die spätere „Las Meninas“-Serie, 58 Gemälde, sehr frei nach Velázquez' monumentalem Gruppenporträt. Bei der diesjährigen Arco, der großen Madrider Kunstmesse, provozierte eine Installation mit einer aufgebahrten Picasso-Figur: Noch im

50. Todesjahr ist er der alles überstrahlende Maler des 20. Jahrhunderts.

„Bleibt die Gegenwartskunst im Schatten, nicht zuletzt angesichts der Touristen-Hotspots mit den überbeurten, überlaufenen Gaudi-Stätten? Nichts da, meint Carlos Durán, Betreiber der renommierten Senda-Galerie unweit des Palau. „Barcelona war immer ein Zentrum der Kreativität, Picasso kam nicht zufällig hierher. Wir sind mit diesem Erbe gesegnet, ihm aber auch verpflichtet.“

Früher, erzählt er, lag das Museum für moderne Kunst neben dem Park, in dem er als Kind spielte. Kunstgeschichte bekam er nebenbei mit. Die heutige Jugend könne sie oft nicht mehr. Schon mangels Bildung könne von erdrückender Vergangenheit keine Rede sein.

Durán möchte, dass Barcelona in Bewegung bleibt, die größte Gefahr sei die Bequemlichkeit. „Man kann hier gut leben, deshalb hören viele auf zu kämpfen.“ Um dem zu entgegen, zog er mit seiner vor drei Jahrzehnten gegründeten Galerie eigens in ein weniger etabliertes Viertel um.

Raus aus der Komfortzone, rein in die Vielstimmigkeit. Die Lust auf Grenzüberschreitungen zwischen den Künsten hat Tradition, im Picasso-Museum kann man sich anschauen, wie der Maler Kostüme und Bühnenbilder für Sergei Diaghilevs „Ballets Russes“ schuf, wie Freundschaften und Bündnisse entstanden.

Architektur und Musik finden zusammen

In der zauberhaften Fundació Joan Miró, in den Hügeln des Parc de Montjuïc, sind die Klangbilder jenes anderen großen Barcelona-Künstlers versammelt. Miró ließ den mediterranen weißen Flachbau von seinem Freund, dem Architekten Josep Lluís Sert, um seine Gemälde und Skulpturen herum entwerfen. Er stand im regen Austausch mit Edgar Varèses, Pierre Boulez' und Erik Satie, hörte ihre Musik, kreierte zahlreiche Plattencover. Auch in der Fundació singen die Farben, die Steine.

In einem der beiden Patios steht ein Johannishrotbaum, Hommage an Mirós späteren Wohnort Mallorca. In seiner Hosentasche soll er immer eine Schote des Baums mit sich herumgetragen haben. Die Natur, die Kunst, die Musik – ob im Palau mitten in der Altstadt oder bei Miró hoch oben über dem Hafen – in Barcelona sind sie sich näher als anderswo.



TRANSLATION

Sounding Stones in Barcelona

Transpersons at the opera, club evenings in the Art Nouveau palace, Picasso exhibitions on the anniversary of his death. In the Catalan capital, high culture is fresh and contemporary

By Christiane Peitz

Barcelona is a strange organism. The metropolis is flooded not only by crowds, groups of tourists and streams of traffic, but also by those sometimes microbial creatures that cruise and scurry in the sewers or on the urban beach not far from Frank Gehry's dazzling fish sculpture, not to mention the plague of pigeons and parrots in the treetops of the Ramblas, the Catalan capital's promenade. In the basement of Jean Nouvel's Torre Glòries, Barcelona's latest architectural icon, all this is combined into a futuristic installation. Flora and fauna in showcase arrangements, the ecosystem in digital flicker images, plus the sound of the city, a sound sculpture that changes according to the speed of the wind, air pollution and temperature, including the cry of seagulls.

From the 30th floor you just have a better view. But now it's off to the glass lift: Nouvel's shimmering green-blue office tower in the former industrial district of Poble Nou is an excellent starting point for exploring Barcelona because of its panoramic view from the 30th floor. Barcelona as a city of simultaneity, of old and young, locals and visitors, culture and nature, Catalan national pride and cosmopolitanism: it starts with the fact that Nouvel planned his 142-metre building no higher than the church towers of Antoni Gaudí's Sagrada Família. Everyone does their thing, but with respect. The vital mixture jumps out at you on every street corner. For example, in front of the Palau de la Música Catalana, the magnificent modernist building that Gaudí's contemporary Domènech i Montaner erected 115 years ago for the local choral society.

An art nouveau palace for the people, a garden for music with one of the world's most beautiful concert halls.

An online petition for an iron sculpture. On the forecourt stands a sculpture of a girl's head by Jaume Plensa, Barcelona's best-known contemporary sculptor. The 4.5-metre-high "Carmela" is so popular with both Barcelonans that the iron sculpture, which was actually only erected temporarily, has been replaced after a changeover.

After a Change.org petition, the iron sculpture has been allowed to stay since 2016, for the time being until 2024. "Everything here is full of flowers, musical instruments and flags," our enthusiastic guide Mercè Mill explains the Palau's décor. In the hall, on the left side of the stage, there are cheerful girls in an allegory of the Catalan folk song, decorated with foliage. From the other side, a rather grim Beethoven looks over. Folk music and classical Gods face to face, and Wagner's Valkyries ride above them. It is not at all easy to concentrate on the music in the exuberant World Heritage building with its colourfully tiled façade columns, marble, mosaic and glass elements inside and a ceramic rose garden on the ceiling of the hall. Every stone sings and sounds here.

2146 seats, 600 concerts, 600,000 visitors a year: the people of Barcelona love their Palau.

Strauss and Stravinsky once conducted here, Alban Berg's violin concerto was premiered in the hall. The next few weeks will see flamenco evenings, the Berlin Philharmonic and Teodor Currentzis with his ensemble MusicAeterna. Education programmes and a club for the under-35s ensure that not only the "SilverAger" come.

Tourists are also expected to flock to the concert halls

"Come for the music, stay for the rest" is the motto of a concerted initiative of the Palau de la mu-

sica with the Liceu, the venerable opera house on the Ramblas, and the L'Auditori in the industrial quarter, the concert hall built in 1999 by star architect and Pritzker Prize winner Rafael Moneo.

The three want to attract more international guests in addition to the Catalans. That's why they coordinate their programmes, organise festivals and run a joint website (www.barcelonaobertura.com).

Miquel Molina says: "We want to get a grip on tourism, so that tourism no longer has a grip on the city". The deputy editor-in-chief of Barcelona's leading daily newspaper "La Vanguardia" joins us for dinner after a Palau concert.

He hopes, like many residents, that the cruise plague will soon be curbed by taxation - too many small traditional shops have had to make way for fashion and fast food chains.

A bold idea: Madrid and Barcelona cooperate

In his weekend column, Molina likes to take aim at the eternal competition between Madrid and Barcelona. There the money - and a policy that increasingly accommodates Catalan independence aspirations - here the esprit, there the investments, here the inspirations: The journalist and writer thinks cities should be raving about the very hubs for new technologies, video and digital art, he lists the spring's pop events - Springsteen, Coldplay, Beyoncé, Harry Styles - praises the city's low-threshold classical music scene, when music critic Maricel Chavarría bursts into the restaurant. Like her sports colleagues, she writes partly during events, for a first review in the late edition. After important premieres, she posts quick videos, hola and adió, she has to move on right away, and tomorrow Marina Abramovic will be a guest at the opera.

After a fire, the Liceu reopened in 1999

We too go to the Gran Teatre del Liceu the next day.

Five tiers, red velvet, candelabra in the foyer: an awe-inspiring temple of tradition, similar to La Scala in Milan. But the Liceu, which reopened after a devastating fire in 1999 and is the largest opera house of its kind in Europe with just under 2,300 seats, by no means only attracts the well-heeled bourgeoisie.

After the premiere of Abramovic's musical theatre experiment "7 Deaths of Maria Callas", crowds of young people cavort in the magnificent hall of mirrors.

There it is, Barcelona's energy and synergy: theatre director Valentí Ovidio shows us on Tiktok one of the Liceu videos of influencer Blanca Guíler, who parlays in presto tempo. Opera is hip, is her message. All the more so when, in addition to Wagner and Puccini

a new work about Europe's first transperson also celebrates its premiere.

For "Alexina B" 1500 tickets were sold on the very first day.

For "Tosca" it was only half as many, the director proudly reveals.

"Do I walk the dog on the beach promenade or do I spend 120 euros on 'Manon Lescaut'? We compete with the whole city for people's lifetime," says Ovidio.

The Liceu also offers an affordable club programme for under-35s, plus live streams and attractive online editions. When it comes to directing and stage design, the house likes to collaborate with artists from other disciplines: When it comes to direction and stage design, the theatre likes to work with artists from other disciplines: William Kentridge, Jaume Plensa or Wolfgang Tillmans. Nothing here is museum-like.

Even in L'Auditori, not far from the Nouvel Tower, which at first seems like a functional building, mingle by no means only the melómanos, the die-hard classical music lovers, but a mixed

audience.

In the foyer, two pianos collide every few minutes - a musically ironic work by the installation artists Lolo & Sosaku - before the urban society streams into the hall, a mixture of shoebox and vineyard architecture lined with light maple. L'Auditori is an oasis in the urban hubbub, with anti-vibration floors and three thick walls between the tram line and the concert podium.

A flat rate for young concertgoers

Orchestra manager Joan Cortés literally infects you with his commitment to the classical music of the future. "We are publicly subsidised, which obliges us to take risks." Cortés firmly believes in the young orchestra with its 175-year tradition (it used to reside in the Palau), in a curious audience and a programme carefully balanced between repertoire and experimentation. For those under 25, there's even a flat rate, 50 euros for all concerts in a season.

Are all enthusiasts in Barcelona? With so much tradition, especially in the visual arts, is there enough room for the future? After all, the Picasso Museum, housed in five Gothic city villas in the Ribera district, is the largest in Spain. Picasso spent formative youthful years in the city and found his first stylistic periods, which changed at a manic pace.

He donated the later "Las Meninas" series, 58 paintings very loosely based on Velázquez's monumental group portrait, to the house. At this year's Arco, the large Madrid art fair, an installation with a figure of Picasso laid out in state provoked a reaction: even in the 50th year of his death, he is still the all-important painter of the 20th century.

Does contemporary art remain in the shadows, not least in view of the tourist hotspots with their overpriced, overcrowded Gaudí sites? Not so, says Carlos Durán, operator of the renowned Senda Gallery not far from the Palau. "Barcelona has always been a centre of creativity, Picasso didn't come here by chance.

We are blessed with this heritage, but we are also obliged to it." In the past, he says, the Museum of Modern Art was next to the park where he played as a child. He got art history along the way. Today's young people often don't know it any more. For lack of education alone, there can be no question of an oppressive past.

Durán wants Barcelona to keep moving; the greatest danger, he says, is comfort. "It's easy to live here, that's why many stop fighting." To escape this, he moved his gallery, founded three decades ago, specifically to a less established neighbourhood. Out of the comfort zone, into polyphony. The desire to cross borders between the arts has a long tradition.

In the Picasso Museum you can see how the painter created costumes and stage sets for Sergei Diaghilev's "Ballets Russes", how friendships and alliances were formed.

Architecture and music come together

In the enchanting Fundació Joan Miró, in the hills of the Parc de Montjuïc, the sound pictures of that other great Barcelona artist are gathered together. Miró had his friend, the architect Josep Lluís Sert, design the Mediterranean white flat building around his paintings and sculptures.

He was in close contact with Edgar Varèses, Pierre Boulez' and Erik Satie, listened to their music, created numerous record covers. In the Fundació, too, the colours sing, the stones. In one of the two patios there is a carob tree, a homage to Miró's later place of residence, Mallorca.

He is said to have always carried a pod of the tree in his trouser pocket.

Nature, art, music - whether in the Palau in the middle of the old town or with Miró high above the harbour - they are closer in Barcelona than anywhere else.

ENQUIRER UK MAGAZINE
Barcelona Obertura

10th May - 6th June 2023

eyeonlondon.online

Page 15

 *Classical Music*

Barcelona Obertura



Image: Paco Amate

Barcelona has had its ups and downs over the last 200 years but is definitely in an up phase at the moment. Its three main music venues reflect its history with resonant accuracy. There's El Gran Teatre de Liceu, the fine opera house on La Rambla, halfway between the sea and the business centre. It was built in the 1840s, the same decade as Covent Garden's Royal Opera House and with much the same layout. It exudes confidence, the building of Barcelona's new boulevards on a grid pattern like Haussmann's Paris and the emerging New York. Barcelona, it shouts, may not have Spain's government but it has the industry and the money. Then there's Palau de la Musica, built by Luis Domenc i Montaner in 1908 with startling flamboyance sixty years later - an astonishing flourish of Catalan Art Nouveau - its stage furnished with angels emerging from the wall as if they are about to take over the playing from the orchestra. It is part of the movement that also produced the eccentric brilliance of Antoni Gaudi and Salvador Dali.

Then there's L'Auditori, the severe slab of modernism dumped on the edge of the centre close to the bus station in what is one of the city's less glamorous districts - a symbol of the painful emergence from the Franco years when Barcelona had been treated as a dangerous challenger by the fascist regime in Madrid. That emergence, in the years between Franco's death and the Barcelona Olympics in 1992, was a serious awakening after a long nightmare. The severity of L'Auditori's concrete reflects this. Although it houses a fine musical instruments museum, a conservatoire (like the Barbican) and two halls, nothing about it suggests that hearing music inside might be enjoyable. It is an austere place for serious music.

While this might sound dispiriting, once

seated inside, the mood changes. The night I went to the chamber hall, that sheer unadorned invitation to concentration was perfect for Bach's Goldberg Variations, played complete without interval by a string trio in Dmitri Sitkovetsky's wonderful arrangement by Abel Tomas, Jonathan Brown and Arnau Tomas. The instrument museum, by the way, has (as one might expect) a fascinating collection of guitars, from the

very beginnings in the sixteenth century to the modern electric variety. It also has some eccentric early pianos, my favourite of which is an aide to composition that every composer should have: a writing desk from 1820 with a small flat piano in a drawer.

The three music venues have come together to promote their joint work as Barcelona Obertura (Overture), which means the city's music programme can be

coordinated into a series of mini-festivals through the year - some themed, some more a matter of convenient coincidence. A couple of nights after the Bach, Liceu Opera Barcelona was staging Olivier Py's new production of Massenet's Manon that - replete with bordello corsets and much dropping of trousers - could not be further from austerity, except for the moments when the monumental sets by Pierre André Weitz hinted at the grey stone of the city's Gothic cathedral. The orchestra at Liceu is excellent, especially when so sensitively conducted by Marc Minkowski. This is world class stuff!

The following night it was the turn of the Palau - full on a Sunday afternoon for Midori, the veteran Japanese violinist, playing Tchaikovsky's violin concerto. The Music Palace is not the largest concert venue in Europe but it has to be the most exciting to enter. The sheer fantasy of the decor and the interior architecture is breathtaking and the spirits lift the moment one walks in. It fits the flamboyance of Tchaikovsky perfectly.

If the music can provide a focus for a stay in Barcelona, there is always the pleasure of Catalan cuisine and wine. I was lucky enough to have lunch at its oldest restaurant, Can Culleretes, founded in 1786, which is neither pretentious nor absurdly priced and is still a firm favourite with the local political and artistic elite. A few streets away, past the City Hall and the Catalan Government headquarters, in the shadow of the ancient cathedral (not Gaudi's never quite finished one), there is a hotel that goes for contemporary luxury over tradition. The Grand Hotel Central, on Via Laietana, is fastidious in its service, and has a rooftop terrace, which surveys the city from the mountains to the sea. It is the place where Barcelona's young take their partners for cocktails and to impress by the infinity pool. Whatever one's budget, the combination of Barcelona's artistic vibrancy and its taste for good living makes it a constant delight.

Simon Mundy



Image: Mateu Vecchi Palau

ENQUIRER

OUR AREA - OUR CATEGORIES - POST-SUBSCRIPTION - CONTACT US



BARCELONA OBERTURA

By The Editor (May 22, 2021) 10 min read

By the way, the Gran Teatre del Liceu has had its age and dimensions for over 200 years but is still in use...

[READ MORE](#)



ACADEMY OF ANCIENT MUSIC TWENTY-SECOND CENTURY (CIEHBY) MUSICAL

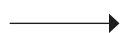
By The Editor (May 22, 2021) 10 min read

When Oscar Concert Hall, London Friday, 21 April 2021 (13:00) Can't attend to the next month...

[READ MORE](#)

BARCELONA OBERTURA

Noted by The Editor (May 12, 2021) 10 min read



By Simon Mundy

Barcelona has had its ups and downs over the last 200 years but is definitely in an up phase at the moment. Its three main music venues reflect its history with resonant accuracy. There's El Gran Teatre de Liceu, the fine opera house on La Rambla, halfway between the sea and the business centre. It was built in the 1840s, the same decade as Covent Garden's Royal Opera House and with much the same layout. It exudes confidence, the building of Barcelona's new boulevards on a grid pattern like Haussmann's Paris and the emerging New York. Barcelona, it shouts, may not have Spain's government but it has the industry and the money. Then there's Palau de la Musica, built by Luis Domenc i Montaner in 1908 with startling flamboyance sixty years later – an astonishing flourish of Catalan Art Nouveau – its stage furnished with angels emerging from the wall as if they are about to take over the playing from the orchestra. It is part of the movement that also produced the eccentric brilliance of Antoni Gaudi and Salvador Dali.

Then there's L'Auditori, the severe slab of modernism dumped on the edge of the centre close to the bus station in what is one of the city's less glamorous districts – a symbol of the painful emergence from the Franco years when Barcelona had been treated as a dangerous challenger by the fascist regime in Madrid. That emergence, in the years between Franco's death and the Barcelona Olympics in 1992, was a serious awakening after a long nightmare. The severity of L'Auditori's concrete reflects this. Although it houses a fine musical instruments museum, a conservatoire (like the Barbican) and two halls, nothing about it suggests that hearing music inside might be enjoyable. It is an austere place for serious music.

While this might sound dispiriting, once seated inside, the mood changes. The night I went to the chamber hall, that sheer unadorned invitation to concentration was perfect for Bach's Goldberg Variations, played complete without interval by a string trio in Dmitri Sitkovetsky's wonderful arrangement by Abel Tomas, Jonathan Brown and Arnau Tomas. The instrument museum, by the way, has (as one might expect) a fascinating collection of guitars, from the very beginnings in the sixteenth century to the modern electric variety. It also has some eccentric early pianos, my favourite of which is an aide to composition that every composer should have: a writing desk from 1820 with a small flat piano in a drawer.



The three music venues have come together to promote their joint work as Barcelona Obertura (Overture), which means the city's music programme can be coordinated into a series of mini-festivals through the year – some themed, some more a matter of convenient coincidence. A couple of nights after the Bach, Liceu Opera Barcelona was staging Olivier Py's new production of Massenet's *Manon* that – replete with bordello corsets and much dropping of trousers – could not be further from austerity, except for the moments when the monumental sets by Pierre André Weitz

hinted at the grey stone of the city's Gothic cathedral. The orchestra at Liceu is excellent, especially when so sensitively conducted by Marc Minkowski. This is world class stuff!

The following night it was the turn of the Palau – full on a Sunday afternoon for Midori, the veteran Japanese violinist, playing Tchaikovsky's violin concerto. The Music Palace is not the largest concert venue in Europe but it has to be the most exciting to enter. The sheer fantasy of the decor and the interior architecture is breathtaking and the spirits lift the moment one walks in. It fits the flamboyance of Tchaikovsky perfectly.

If the music can provide a focus for a stay in Barcelona, there is always the pleasure of Catalan cuisine and wine. I was lucky enough to have lunch at its oldest restaurant, Can Culleretes, founded in 1786, which is neither pretentious nor absurdly priced and is still a firm favourite with the local political and artistic elite. A few streets away, past the City Hall and the Catalan Government headquarters, in the shadow of the ancient cathedral (not Gaudi's never quite finished one), there is a hotel that goes for contemporary luxury over tradition. The Grand Hotel Central, on Via Laietana, is fastidious in its service, and has a rooftop terrace, which surveys the city from the mountains to the sea. It is the place where Barcelona's young take their partners for cocktails and to impress by the infinity pool. Whatever one's budget, the combination of Barcelona's artistic vibrancy and its taste for good living makes it a constant delight.

Images: Paco Amate & Matteo Vecchi Palau

CLASSICAL MUSIC

How barcelona obertura is transforming the city's classical music reputation

HOW BARCELONA OBERTURA IS TRANSFORMING THE CITY'S CLASSICAL MUSIC REPUTATION

Simon Mundy

FRIDAY, MAY 19, 2023

Simon Mundy travels to Barcelona to learn about the festival series hoping to transform the city's tourist scene and make it a destination for classical music lovers across the globe



Barcelona Obertura unites three of the city's venues L'Auditori, Palau de la Música (pictured above) and the Gran Teatre del Liceu in mini festivals throughout the year ©Matteo Vecchi

Barcelona is such a vibrant and attractive city that it almost needs no promotion. It is already awash with visitors savouring its architecture, cuisine, museums, and seashore. The grid structure makes it easy to navigate, until you get pleasantly lost in the old town with its labyrinth of meandering alleyways, stuffed with little shops and hidden tapas joints. The temperature is usually less challenging than climates further inland. Most of all, its wide boulevards, with their long strings of pavement cafés, make it an excellent city for ambling (but keep your hand on your phone or wallet as you do; it can be pickpocket heaven too). Then, of course, there is the lure of football and the big stadium events - Bruce Springsteen was in town while I was there, trailing Barack Obama and Steven Spielberg in his wake - that have been a feature ever since Freddie Mercury teamed up with Montserrat Cabbalé for the 1992 Olympics.



In a way it is the Caballé legacy that the city's classical music institutions are thinking about now; how to bring international visitors in to savour their offerings as more than an incidental adjunct to the trip, particularly outside of prime tourist season. Barcelona has two very different concert halls, L'Auditori and Palau de la Musica, as well as one superb opera house in the best mid-nineteenth century style, Gran Teatre del Liceu. They have always sported the sort of individual programme one would expect of any great city like the Catalan capital. Now though, they have pooled their resources to present themselves to the world as a unified force: **Barcelona Obertura** (*obertura* is Spanish for overture).

Barcelona as a city has to decide what sort of tourism it wants, and the answer is not the sort that is only interested in cheap beer.

This enables them to draw their disparate programmes together throughout the year to form a series of mini-festivals - some themed, some seasonal. During the past six months there were Christmas, Easter and Spring festivals. In February there was rather a poignant sequence called **Women Who Die for Love** which, sensibly, did not quite coincide with Valentine's Day (anyway, Catalonia celebrates its romantic liaisons on St. Jordi's Day, 23 April, when the weather is better). I attended the second of the Spring mini-festivals at the end of April.

In the L'Auditori's chamber hall there was an intense and deeply rewarding performance of the string trio version (by Sitkovetsky) of Bach's *Goldberg Variations* by Abel and Arnau Tomas (violin and cello) and violist Jonathan Brown. L'Auditori is a stern modernist building on the northern edge of the city centre in a rather unfashionable part of town. It also houses a symphony hall, a musical instruments museum with a fascinating collection of early guitars, and a musical school. From the outside it is a bit grim and there are no obvious adornments inside either, but as a place to concentrate on the music in comfortable seats without distraction - perfect for Bach - it works very well. This is the unflamboyant, business-like, side of Catalonia, when Barcelona shows itself in parallel to Milan.

It could not be more different from the Palau de La Musica, right at the historic centre. This extraordinary Art Nouveau confection, designed as the perfect antidote to the hierarchy of 19th century theatres and the gloom of expressionism, is a riot of plaster figures and decorative extravagance that challenges the music to match its enthusiasm. On one side is the unmistakable figure of Beethoven, glaring down on the players but representing 'the first free artist,' says Joan Oller i Cuartero, the director of La Palau. On the other side is the moustachioed figure of Josep Clavé, a composer and politician from the city who created a network of choirs drawn from the factory workers. That network still exists and owns the building. 'He demonstrates,' says Oller, 'that Palau always belongs to the people.'



©Paco Amate

Liceu Opera Barcelona (pictured above) sits on La Rambla, that famous boulevard that leads down to the sea and hosts a myriad stalls and cafés on its tree-lined central reservation. The theatre is from the same period as London's Royal Opera House and, like it, a new set of foyers have been added to the side, making it feel traditional and modern at the same time. I saw a witty and raw production by Olivier Py of Massenet's *Manon* there as part of the April programme - styled with much lingerie and grubby underpants - with the orchestra playing beautifully for **Marc Minkowski**. Rather like the city it serves, the house manages to be contemporary and traditional at the same time.

Palau de la Musica director Joan Oller (Joan is the Catalan version of John), explains how the innovative collaboration between the three venues is intended to work. 'The idea is to promote Barcelona as being more relevant in the classical music world. Now we do not feel we are in the top 10. We want to provoke people to come here for the music first.' Despite Barcelona Obertura's focus on the venues, he emphasises that it is open to and already includes many of the city's musical groups and spaces. The **March City of Music Festival** included concerts in several libraries, for example, as well as in Gaudi's **Casa Battlo**, the **National Art Museum** and the **Mies van der Rohe** and **Miro Foundations**.

'This is a long-term project,' Oller says. 'Nothing has changed yet and we will need to spend time and money over several years to make it happen. Barcelona as a city has to decide what sort of tourism it wants, and the answer is not the sort that is only interested in cheap beer. We don't have to change our programming much, just present it better in an international context, especially to visitors from smaller places who are not already always going to Berlin, Paris, London or New York. Perhaps most importantly, artists enjoy performing here and when they do, so will the audiences.'

INTERNATIONAL OBJEKT
Barcelona Obertura

Barcelona Obertura



The Spanish city of Barcelona is a tourist magnet pur sang. The beaches, the architecture by Gaudi, the art museums, its varied gastronomy from tapas bars, local Catalan cuisine to Michelin-starred restaurants, the Formula One Spanish Grand prix and in 2024 the America's Cup, they all attract hordes of tourists.

And if that wasn't enough, the city wants to become a mayor player in the world of classical music and opera, to compete with European music centers like Paris, London, Berlin, Vienna or Amsterdam.

For that Barcelona Obertura was launched in 2017. The aim was to promote the city internationally through classical music, based on, a prestigious program of concerts and recitals in three spectacular music venues: the Liceu Opera, el Palau de la Música Catalana and L' Auditori de Barcelona.

The city as a sum of cultural offer (music, museums, modern art, architecture), food, quality of life, and the Mediterranean way of life.

Left: major Barcelona attractions are Can Framis Museum, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Mies van der Rohe Pavilion, a tapas restaurant and the beach, creation by Gaudi, Formula One race, America's Cup, Fundació Joan Miró and Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Right: the opera house the Liceu Opera at the Ramblas in the center of the city.

Photos: Hans Fonk et.al.



In the context of the 2023 Barcelona Obertura '7 Deaths of Maria Callas', an opera project by Marina Abramovic with music by Marko Nikodijevic was performed at the Gran Teatre del Liceu. It was an interpretation of the dying scenes from operas by Vincenzo Bellini, Georges Bizet, Gaetano Donizetti, Giacomo Puccini and Giuseppe Verdi as a tribute to the incredible Maria Callas who performed all these opera's and scenes in her time. Photo top left: David Ruano. Right: the entrance and lobby of the Gran Teatre del Liceu.

Gran Teatre del Liceu

The Gran Teatre del Liceu is located half way down the Rambla in Barcelona. It is dedicated to opera where the largest Wagner Festival after the Bayreuth Festival takes place on a regular basis. Stars like Domingo, Pavarotti, Caballé, Callas and Tebaldi performed here.

The theater has an interesting genesis and a rich history. It goes back to the Sociedad Dramática de Aficionados in 1837, a union of liberal, armed citizen militia that founded a musical conservatory in a former convent of the Trinitarians located on the Rambla. Under the direction of Queen Isabel II it became the 'Liceo Filarmónico Dramático de S.M. la Reina Isabel II' in 1838. The success of the venue led to plans for a new opera house.

The initiators wanted to build a more splendid opera house than would have been possible under royal management. To finance this, they founded a company that accumulated profits from stock trading. The members of the 'Societat de Propietaris', the owners' company, reserved most of the lodges.

The Gran Teatre del Liceu designed by architect Miquel Garriga i Roca was opened in 1847. With 4,000 seats, it was the largest opera house in Europe. Disaster struck, when in 1861 the Liceu was destroyed by fire to be opened a year later. In 1994 the building burned down again. After the fire, the Gran Teatre del Liceu reopened in 1999 with nearly 2,300 seats on 6 levels. Since 1986 there were already plans to expand and modernize the building made by Solà Ignasi de Morales.

The magnificent foyer and the hall of mirrors were reconstructed according to the original spaces. Below the concert hall, an auditorium with a restaurant was built and the stage was equipped with state-of-the-art technology. The curtain has been modernized and was designed by Antoni Miró. The upper floor seats got TV technology installed, since not all seats have a view on the stage. Throughout its history German and Italian operas in particular have prevailed. Verdi is by far the most performed composer. From the end of the 19th century to about 1950, works by Wagner were also regularly performed. Since that time, the range of operas and composers has expanded. In the context of Obertura Barcelona the musical scope has further widened.





ОБЪЕКТ 143





These pages: after the second fire, the Gran Teatre del Liceu reopened in 1999 with nearly 2,300 seats on 6 levels.

Below the concert hall, an auditorium with a restaurant was built and the stage was equipped with state-of-the-art technology. The curtain has been modernized and was designed by Antoni Miró. The upper floor seats got TV technology installed.



L'Auditori de Barcelona





Left: the central courtyard of L'Auditori decorated with striped paintings by Pablo Palazuelo,

This page: a Delft Blue violin from the Netherlands, 1700-1750 at the Museu de la Música. The wood-lined main auditorium, the Sala Pau Casals and the entrance to the complex, that includes the Museu de la Música, the music school and the Escola Superior de Música de Catalunya

L'Auditori, is one of Barcelona's premier music venues. It is located in the Eixample, at the crossing of the three widest and longest avenues in Barcelona Diagonal, Gran Via and Meridiana.

The wood-lined main auditorium, the Sala Pau Casals, can seat 2,340 people. It is the place for a wide variety of musical styles, from symphonic music to rock and the works of singer-songwriters.

Here the Barcelona Festival of Contemporary Music takes place and hosts seasons of symphonic, chamber, early, world, choral and modern music.

It also runs educational programs, provides support for young artists, and brings music to the most disadvantaged members of the community.

L'Auditori has three concert halls, each of them named after a Catalan musician: the Sala Pau Casals, the Sala Oriol Martorell, seating 600, and the Sala Tete Montoliu, seating 400.

The concert hall complex, designed by Rafael Moneo, opened in 1999 and since then has become a focus for Barcelona's musical life in the spheres of education, teaching and research.

The complex also houses the Museu de la Música, the music school, the Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

L'Auditori is the premises of the Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). All these spaces are set out around a central courtyard: a monumental cubic lantern made of glass and decorated with striped paintings by Pablo Palazuelo.



Palau de la Música Catalana

The Palau de la Música Catalana was built between 1905 and 1908 by the modernist architect Lluís Domènech i Montaner as a home for the Orfeó Català.

The Catalan choir association 'Orfeó Català', founded in 1891, ordered construction that began in 1905. The Music Palace was inaugurated in 1908. The building is located in Sant Pere district, in the heart of historic Barcelona

It is considered an architectural jewel of Catalan Art Nouveau, the only concert venue in this style to be listed as a World Heritage Site by UNESCO (4th December 1997), It represents an essential landmark in the cultural and social life of Catalonia. It represents a symbolic emotional heritage for the people who identify themselves with its history.

The modernist building is designed around a central metal structure covered in glass, which exploits natural light to make Domènech i Montaner's masterpiece into a magical music box which brings together all the decorative arts: sculpture, mosaic, stained glass and ironwork.

The facade is adorned with mosaic pillars, each one with a different floral design. Busts of composers as Beethoven, Bach and Wagner represent the musical taste of the time.

Gothic and Moorish architectural elements have been incorporated into the design of the facade. One corner is decorated with a sculpture dedicated to the Catalan folk song ruled by the patron saint of Catalonia, Sant Jordi.

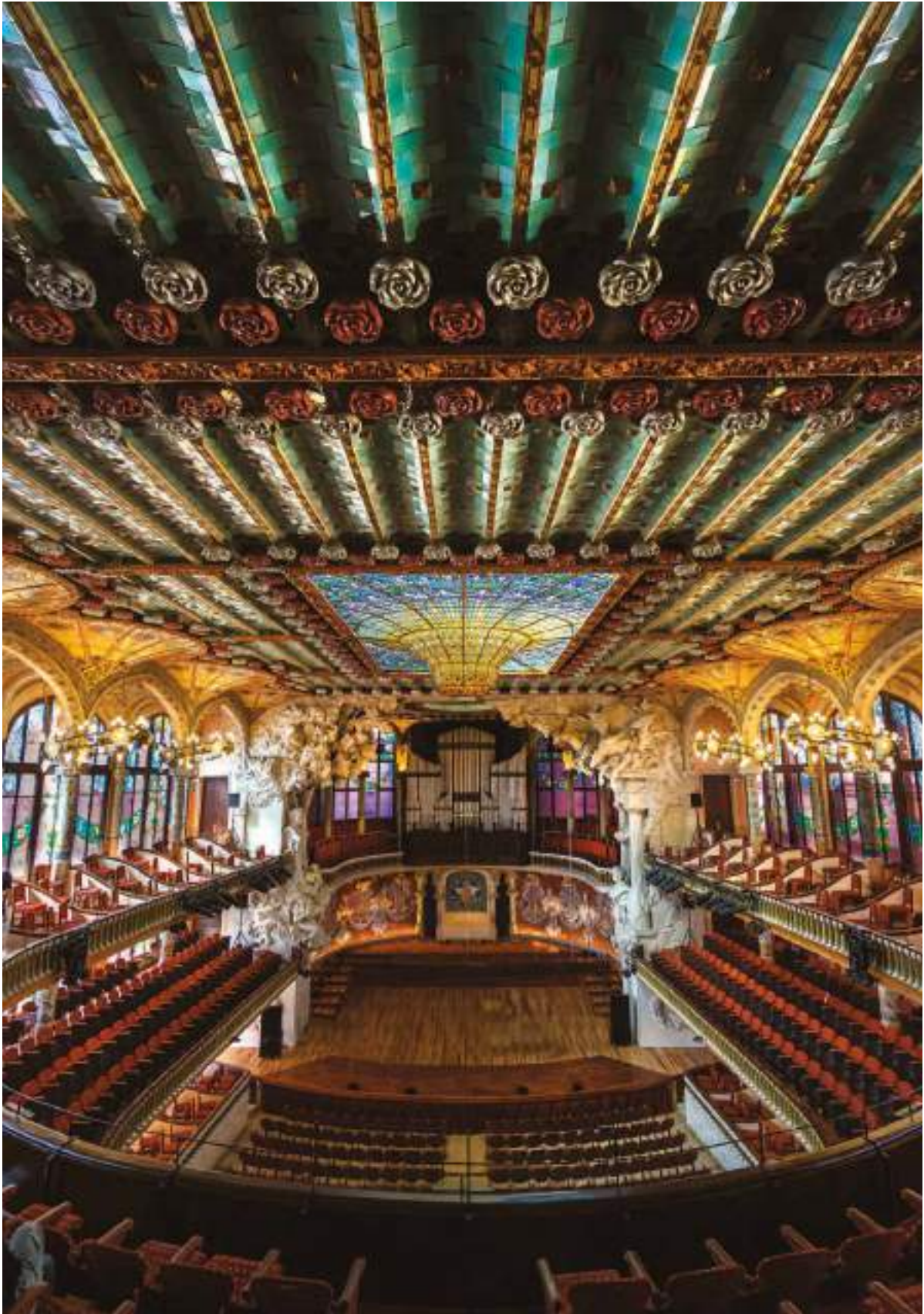
The Concert Auditorium is the piece de résistance and has been the venue for national and international musical event for more than a hundred years.

The stage is dominated by an organ, that was restored in 2004. The auditorium itself is a mystical and paradoxical hall full of characters like the 16 muses surrounding the stage playing different musical instruments from different countries and regions. They symbolize the different styles of music and embody the spirit of the Palau de la Música Catalana. The abundance of glass makes the hall a bright place. Light penetrates the halls through stained glass windows and the central colorful dome symbolizing the sun.

The decorative elements made of ceramics with natural forms are also typical of Modernisme: a number of natural motifs such as flowers, palm trees or fruits adorn the room.

The complex consists further of the Sala d'Assaig de l'Orfeó Català, a place for concerts, lectures, small-scale presentations and the place where the Orfeó Català choirs practice. The Petit Palau is a modern auditorium that opened in 2004 and the Sala Lluís Millet is a meeting place dedicated to Maestro Millet, founder of the Orfeó Català.

As they say in the city: "Barcelona: Come for the music, Stay for the rest"



THE GOOD LIFE

Barcelona, è qui la musica!

THE GOOD ENTERTAINMENT
THE GOOD FESTIVAL

Barcellona, è qui la musica!



Tre straordinari templi delle note, per una città che si candida a meta privilegiata del repertorio classico.

di Federica Brunini

Ogni viaggio ha la sua colonna sonora, penso mentre attraverso La Rambla per raggiungere il Gran Teatre del Liceu, il tempio della lirica e della musica sinfonica di Barcellona. Non è la prima volta che racconto la città catalana – ne ho scritto guide e articoli, e l’ho pure infilata nel mio romanzo *Due sirene in un bicchiere* (Feltrinelli), tradotto in spagnolo dal Grupo Planeta – ma in questo teatro, tra i più prestigiosi d’Europa, dalla sua fondazione nel 1847 il più grande con i suoi 2 292 posti a sedere, non ho mai messo piede, e quasi mi scuso, davanti alla facciata originale, di gusto ornato e plateresco, scampata all’incendio del 1994. Poche centinaia di metri più in là, c’è la Boqueria, il mercato enogastronomico più famoso di Spagna: la “pancia” di Barcellona. Ma io sono in cerca della sua anima. E l’anima si nutre di musica. Così, varco la soglia del Liceu in tempo per abbandonarmi alla comoda poltrona di velluto rosso e alle più scomode note di Mahler: l’orchestra prende posto, gli strumenti si schiariscono la voce, io ammiro il soffitto prezioso come il coperchio di uno scrigno, la struttura a ferro di cavallo, con la platea e cinque livelli di loggiati – l’anfiteatro al primo e nessun palco reale, e faccio la conta degli spettatori: il concerto è *sold out*. Merito di Barcelona Obertura (barcelonaobertura.com), l’iniziativa di Barcelona Global che promuove la metropoli come destinazione per la musica classica nel mondo, con una selezione di concerti e produzioni suddivise nelle tre istituzioni più importanti: il Liceu, ma anche il Palau de la Música Catalana e l’Auditori. *Come for the music, stay for the rest*, recita il claim. Vieni, ascolta, resta. E scopri la città



1. IL GRAN TEATRE DEL LICEU, DETTO “EL LICEU”: LA SALA PIÙ ANTICA DELLA CITTÀ, TEMPIO DELLA LIRICA.
2. UNA DELLE TRE SALE DA CONCERTO DELL’AUDITORI (1999), TEATRO PROGETTATO DA RAFAEL MONEO.

della musica, già casa di tanti musicisti, cantanti, direttori e compositori spagnoli, da Pau Casals ad Alicia de Larrocha, da Frederic Mompou a José Carreras, da Jaume Aragall a Montserrat Caballé. Non a caso Barcellona vanta il Palau de la Música Catalana, il gioiello modernista di Lluís Domènech i Montaner, a due passi dal Barri Gòtic. Già Patrimonio Mondiale dell’Umanità per Unesco, richiama sia gli appassionati, sia i turisti affascinati dall’architettura stravagante. Nelle sue sale, tra i colonnati floreali, l’impressionante lucernario, le vetrate decorate, le centinaia di rose di ceramica del soffitto e le sculture di donne-musiche intorno al palco, realizza la doppia vocazione di Bar-

cellona e il doppio intento di Barcelona Obertura: valorizzare l’eredità musicale della destinazione, lanciando al contempo una nuova, inedita, proposta turistica con 13 pacchetti *ad hoc* e più di 60 concerti nel 2023. Così anche l’Auditori, pilastro della cultura musicale dal 1999, nonché sede dell’Orchestra Sinfonica di Barcellona e Nazionale della Catalogna, diventa tappa di uno straordinario itinerario di esplorazioni urbane tra le note, con le sue tre sale da concerto, il Museo degli Strumenti e la Escola Superior de Música – e il design contemporaneo di Rafael Moneo nella defilata, ma *hipster* Plaça de les Glòries. E Barcellona si conferma meta da vedere... e da ascoltare. ■

THE GOOD ENTERTAINMENT
THE GOOD FESTIVAL



PACO AMATE (1) - MAY ZIRCUS / L'AUDITORI (2) - DAVE Z / SHUTTERSTOCK (A DESTRA)

IL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA (1908) DI LLUÍS DOMÈNECH I MONTANER È UN ESEMPIO SPETTACOLARE DI MODERNISMO CATALANO, ELETTO PATRIMONIO DELL'UNESCO.

FONOFORUM

Tradition und



Tradition und

Kulturinteressierte Touristen nehmen **Barcelona** bislang vor allem als Stadt Gaudís, Mirós und Picassos wahr. Nun wollen drei Musikinstitutionen die Stadt zu einem weltweiten Ziel für **Klassikliebhaber** machen.

Von Andreas Kunz

Als Heimatstadt großer Musiker wie Pablo Casals, Josep Carreras, Montserrat Caballé oder Jordi Savall kann sich Barcelona auf eine reiche Klassiktradition berufen. Im Opernhaus „Gran Teatre del Liceu“ und dem Konzerttempel „Palau de la Música Catalana“, in dem 1936 Alban Bergs Violinkonzert uraufgeführt wurde, sind unzählige berühmte Sänger, Musiker und Dirigenten aufgetreten, schon als Bauwerke sind sie eine Augenweide. Dennoch stehen sie in der touristischen Wahrnehmung weit hinter „Sagrada Família“ oder „Parc Güell“ zurück.

Um dies zu ändern, haben sich das „Gran Teatre del Liceu“, das „Palau de la Música Catalana“ und das „L’Auditori Barcelona“ zur Initiative „Barcelona Obertura“ zusammengeschlossen: mit der Absicht, Barcelona auf der Weltkarte als klassische Musikstadt sichtbar zu machen. Zu diesem Zweck wählen deren Direktoren und künstlerischen Leiter programmatische Höhepunkte aus, die gemeinsam über die gesamte Saison vermarktet werden. „Was ‚Barcelona Obertura‘ so einzigartig macht, ist die Tatsache, dass das Liceu zusammen mit den legendären Palau und Auditori erkannt hat, wie wichtig es ist, die Kräfte zu bündeln und unseren sehr vielfältigen musika-



Gran Teatre del Liceu

Foto: Paco Amate

pulsierendes Leben



Foto: Liceu

Massenets „Manon“ inszeniert
als prall-buntes Sittengemälde



Foto: Liceu

Manon Lescaut (Amina Edris)
und der Chevalier Des Grieux
(Pene Pati) bündeln an.



AUF REISEN



Foto: Museu de la Música

Ein Schwerpunkt im „Museu de la Música de Barcelona“: die Gitarrensammlung

Barcelona Obertura

„Barcelona Obertura“ läuft über die gesamte Saison. Besonders empfohlen wird vom Veranstalter ein Besuch in März mit dem „Barcelona Obertura Spring Festival“ und „Barcelona Obertura Ciutat de Classica“. Während das „Spring Festival“ auf Stars setzt, finden anlässlich des „Ciutat de Classica“ Konzerte in Museen, Kunstgalerien und historischen Gebäuden wie der „Casa Batlló“ statt, junge Talente aus der Region spielen oft bei freiem Eintritt.

lischen Reichtum gemeinsam zu präsentieren; und nicht wie so oft versucht wird, um die Aufmerksamkeit des Publikums zu konkurrieren“, erklärt Valentí Oviedo den Hintergrund der Initiative, die 2019 mit einem kleinen Festival begonnen hat und jetzt in der Post-Corona-Zeit ausgeweitet wird.

Als Intendant des Gran Teatre del Liceu leitet er ein Opernhaus mit großer Geschichte, das am 4. April 1847 eröffnet wurde und mit knapp 2.300 Plätzen zu den größten in Europa zählt. Nach einem verheerenden Brand wurde es 1999 wiedereröffnet und verfügt seitdem über eine aufwändige Bühnentechnik, die schnelle Wechsel der Bühnenbilder ermöglicht. Als Service für internationale Touristen können während einer Vorstellung an jedem Vordersitz Übertitel wahlweise auch in Englisch angezeigt werden (neben Katalanisch und Spanisch).

So auch bei Jules Massenets „Manon“ in einer Inszenierung von Olivier Py. Zu Beginn könnte der Kontrast zwischen dem prachtvollem Innenraum des Gran Teatre del Liceu und dem Bühnenbild nicht größer sein: Düstere Mauern suggerieren, dass die Handlung im Inneren eines Gefängnisses spielt, doch plötzlich öffnen sich die Wände und wir befinden uns in einem Rotlichtviertel, wo die leichtfertige Hauptfigur Manon Lescaut von Freiern bedrängt wird: ein prall-buntes Sittengemälde, teils drastisch choreografiert mit angedeuteten Kopulationen, reichlich Strapsen und teils barbusigen Protagonistinnen. Das

aber keineswegs auf vordergründige Provokation zielt, sondern das amoralische Umfeld der Manon Lescaut frei nach der Vorlage in Szene setzt. Dabei bleibt genug Raum für persönlich-intime Momente, etwa wenn sich Manon Lescaut und der Chevalier Des Grieux unter einem Sternenhimmel anschnachen.

Amina Edris und Pene Pati (bei der Premiere sangen Nadine Sierra und Michael Fabiano) in den Hauptrollen überzeugen schauspielerisch und singen die lyrischen Momente eindringlich, etwa im 3. Akt, wenn der Chevalier Des Grieux im Kloster weltlichen Vergnügungen für immer entsagen will. In den hochdramatischen Passagen jedoch versucht Pene Pati fehlende tenorale Strahlkraft durch emotionale Verausgabung zu kaschieren, und im letzten Akt läuft auch die bis dato spritzig-hintersinnige Inszenierung aus dem Ruder. Durchgängig auf höchstem Niveau agiert Marc Minkowski am Pult des Orquesta Simfónica del Gran Teatre del Liceu, der die Sinnlichkeit des Stückes erfasst, ohne sentimental zu werden: welch eleganter, transparenter Orchesterklang!

Mehr davon hätte man sich auch am folgenden Abend gewünscht, als Tomás Grau und die „Franz Schubert Filharmonia“ Brahms' 3. Sinfonie spielten. Das feine Netz melodisch-motivischer Linien in diesem Meisterwerk schien den katalanischen Dirigenten weniger zu interessieren als das Forcieren vermeintlicher Höhepunkte. Der Klangeindruck – zumindest auf Plätzen im vorderen Drittel des Parketts – war sehr direkt, aber leider unausgewogen, vor allem die Bläser tönten zu dominant. Was möglicherweise nicht nur dem Orchester anzulasten ist, denn ursprünglich war das „Palau“ Sitz eines katalanischen Chores, weswegen Architekt Lluís Domènech i Montaner beim Bau optimale Bedingungen für Chormusik anstrebte (allerdings hat man die Akustik für Orchester längst nachgebessert, zum Beispiel mit schallschluckenden Sitzen statt der

Holzbestuhlung). Beim Tschaikowski-Violinkonzert überzeugte Graus musikalischer Ansatz deutlich mehr, und dank der Solistin Midori wurde diese Darbietung zu einem Erlebnis: Wunderbar, wie die Japanerin jede Note ernst nahm, Schattierungen und originelle Nuancen in Tempo und Artikulation entdeckte und dabei die große Linie wahrte. Berührend eine zart-verinnerlichte Stelle im zweiten Satz, wo eine Klarinette wunderbar sanft die Linien der Solovioline umspielt, sowie eine eindringliche Bach-Zugabe.

Während das „Palau de la Música Catalana“ ein wahres Juwel des Jugendstils ist – als weltweit einzige Konzerthalle wurde es zum „Weltkulturerbe“ der Unesco erklärt – erscheint das 1999 erbaute „L’Auditori Barcelona“ zumindest von außen unansehnlich. Innen jedoch bietet der vom renommierten Architekten Rafael Moneo geschaffene Bau Platz für gleich drei Konzertsäle, die den Standards unserer Zeit entsprechen – der größte hat Platz für 2.200 Besucher. Zudem haben hier das „Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya“, die Hochschule für Musik sowie ein Instrumenten-Museum ihren Sitz.

Das „Museu de la Música de Barcelona“ beherbergt mehr als 2000 Instrumente, chronologisch sortiert von frühen Streichinstrumenten und Flöten aus aller Welt bis hin zu Computer-Konsolen und Elektronik. Ein Schwerpunkt, wie in Spanien nicht anders zu erwarten, ist eine faszinierende Gitarrensammlung, unter anderem mit Exemplaren von Andrés Segovia. Besonderer Blickfang des Museums ist ein Schreibpult, in dessen ausziehbarer Schublade sich ein kleines Klavier befindet – sozusagen das ideale Geschenk für Komponisten. Dank der Präsentation kann man bei etwas Vorwissen auf den optionalen Audioguide verzichten.

„Barcelona Obertura“ möchte für mehr stehen als reine Musikveranstaltungen, ganz im Sinne des katalonischen Begriffs „obertura“, der zugleich „instrumentale Einleitung zu einem



Foto: L’Auditori Barcelona

Das L’Auditori Barcelona bietet Platz für drei moderne Konzertsäle.

Opern-, Schauspiel- oder Musikwerk“ bedeutet wie „Öffnung“. Wer diese Metropole besucht, sollte auch das reiche gastronomische Angebot nutzen, sich von der Sonne am Strand verwöhnen lassen, der fußläufig vom Zentrum aus erreichbar ist (und sich nicht stören lassen von Straßenhändlern, die laut rufend „Mojitos“ und „Massage“ offerieren), die vital-pulsierende Atmosphäre in der Rambla genießen – und neben dem „Museu Picasso“ vielleicht sogar Gaudís „Sagrada Família“ besuchen (die sich am 1. Mai für ein Konzert der Berliner Philharmoniker geöffnet hatte), dem Massenandrang zum Trotz.

„Barcelona ist so viel mehr als nur Gaudí und die Sagrada Família!“

„Ich denke, dass das Motto ‚Komm für die Musik, bleib für den Rest‘ den Gewinn durch Barcelona Obertura ganz gut auf den Punkt bringt“, zieht Valentí Oviedo, Intendant des Gran Teatre del Liceu, ein Fazit. „Dabei geht es weniger um den Versuch, besonders originell zu sein, sondern vielmehr um die Erkenntnis, dass das Publikum unter Berücksichtigung seines kulturellen, sozialen und demografischen Hintergrunds angesprochen werden muss. Barcelona ist so viel mehr als nur Gaudí und die Sagrada Família!“ ■

Weitere Infos

www.barcelonaobertura.com



TRANSLATION

Tradición y vida vibrante

Los turistas interesados en la cultura han visto hasta ahora a Barcelona principalmente como la ciudad de Gaudí, Miró y Picasso. Ahora, tres instituciones musicales quieren convertir la ciudad en un destino mundial para los amantes de la música clásica.

La ciudad natal de grandes músicos como Pablo Casals, Josep Carreras, Montserrat Caballé o Jordi Savall. Barcelona se enorgullece de tener una rica tradición musical clásica. El Gran Teatre del Liceu y el Palau de la Música Catalana, donde se estrenó en 1936 el Concierto para violín de Alban Berg, han sido escenario de innumerables actuaciones de famosos cantantes, músicos y directores. Estos edificios son verdaderas joyas arquitectónicas. Sin embargo, en la percepción turística, quedan eclipsados por la Sagrada Familia y el Parc Güell.

Para cambiar esto, el Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música Catalana y el LAuditori se han unido en la iniciativa "Barcelona Obertura", con el objetivo de posicionar a Barcelona en el mapa mundial como una ciudad de música clásica. Para ello, los directores y directores artísticos de las 3 instituciones eligen cada temporada la ópera y conciertos sinfónicos más destacados y los agrupan en paquetes musicales, que se promocionan conjuntamente durante toda la temporada.

"Lo que hace que 'Barcelona Obertura' sea un proyecto único es el hecho de que el Liceu, junto con los legendarios Palau y Auditori, ha reconocido la importancia de unir fuerzas y presentar nuestra rica diversidad musical de manera conjunta, en lugar de competir por la atención del público", explica Valentí Oviedo, sobre trasfondo de la iniciativa que comenzó en 2019 con un pequeño festival y ahora se está expandiendo en la era post-coronavirus.

Como director del Gran Teatre del Liceu, él dirige un teatro de ópera con una gran historia, inaugurado el 4 de abril de 1847, y con casi 2.300 asientos, es uno de los más grandes de Europa. Después de un devastador incendio, se reabrió en 1999 y desde entonces cuenta con una sofisticada tecnología escénica que permite cambios rápidos de escenografía. Como servicio para los turistas internacionales, durante una función se pueden mostrar subtítulos en la parte delantera de cada asiento, opcionalmente también en inglés (además de catalán y español).

Así ocurre también en la producción de "Manon" de Jules Massenet, dirigida por Olivier Py. Al principio, el contraste entre el espléndido interior del Gran Teatre del Liceu y la escenografía no podría ser mayor: muros sombríos sugieren que la acción se desarrolla en el interior de una prisión, pero de repente las paredes se abren y nos encontramos en un distrito de luces rojas, donde el personaje principal, Manon Lescaut, es acosado por clientes: una pintura vívida de la moralidad, a veces coreografiada de manera impactante con insinuaciones de copulación, y protagonistas parcialmente desnudas, pero no apunta a la provocación superficial, sino que escenifica el entorno amoral de Manon Lescaut siguiendo la plantilla original. En este sentido, deja suficiente espacio para momentos personales e íntimos, como cuando Manon Lescaut y el Chevalier Des Grieux se miran bajo un cielo estrellado.

Amina Edris y Pene Pati (en la premiere cantaron Nadine Sierra y Michael Fabiano) en los papeles principales convencen tanto en su actuación como en la interpretación de los momentos líricos, especialmente en el Acto 3, cuando el Chevalier Des Grieux decide renunciar para siempre a los placeres mundanos en el convento. Sin embargo, en las pasajes altamente dramáticos, Pene Pati intenta compensar la falta de brillo en su tenor con una entrega emocional, y en el último acto, incluso la dirección hasta entonces ágil y perspicaz se descontrola.

Marc Minkowski, al frente de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu, ofrece un rendimiento constante a un nivel supremo, capturando la sensualidad de la obra sin caer en lo sentimental: ¡qué elegante y transparente sonido de la orquesta!

Se hubiera deseado más de esto también en la siguiente noche, cuando Tomàs Grau y la "Franz Schubert Filharmonia" interpretaron la Sinfonía No. 3 de Brahms. Sin embargo, al parecer, el director catalán mostró menos interés en las sutiles líneas me-

lódicas y emotivas de esta obra maestra. La impresión sonora, al menos desde los asientos delanteros del patio de butacas, fue muy directa pero lamentablemente desequilibrada, especialmente con los instrumentos de viento metal sonando demasiado dominantes. Esto posiblemente no sea solo responsabilidad de la orquesta, ya que originalmente el "Palau" era la sede de un coro catalán, lo que llevó al arquitecto Lluís Domènech i Montaner a proporcionar condiciones óptimas durante su construcción. Con el fin de fomentar la música coral (aunque se ha mejorado la acústica para la orquesta, por ejemplo, con asientos que absorben el sonido en lugar de los antiguos de madera). En el Concierto para violín de Tchaikovsky, el enfoque musical de Grau convenció mucho más, y gracias a la solista Midori, esta interpretación se convirtió en una experiencia inolvidable. Fue maravilloso ver cómo la japonesa tomaba cada nota en serio, descubría sombras y matices originales en el tempo y la articulación, y al mismo tiempo mantenía la gran línea musical. Destacaron momentos conmovedores, como una sección delicadamente introspectiva en el segundo movimiento, donde un clarinete acaricia suavemente las líneas del violín solista, y una apasionante pieza de Bach como propina. Mientras que el "Palau de la Música Catalana" es una joya del modernismo, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO como la única sala de conciertos en el mundo con esta distinción, el "LAuditori Barcelona", construido en 1999, parece poco atractivo desde el exterior. Sin embargo, en su interior, el edificio diseñado por el renombrado arquitecto Rafael Moneo alberga tres salas de conciertos que cumplen con los estándares de nuestra época, siendo la más grande capaz de albergar a 2.200 espectadores. Además, en este lugar se encuentran la "Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya", la Escuela de Música y un Museo de los Instrumentos.

El "Museu de la Música de Barcelona" alberga más de 2000 instrumentos, ordenados cronológicamente desde los primeros instrumentos de cuerda y flautas de todo el mundo hasta las consolas de computadora y la electrónica. Como era de esperar en España, se destaca una fascinante colección de guitarras, que incluye ejemplares de Andrés Segovia. Una pieza destacada del museo es un escritorio en cuyo cajón extensible se encuentra un pequeño piano, el regalo ideal para compositores. Gracias a la presentación, se puede prescindir de la audioguía opcional si se tiene algo de conocimiento previo.

"Barcelona Obertura" aspira a ser más que simples eventos musicales, en línea con el concepto catalán de "obertura", que a su vez significa

"Opern-, Schauspiel- oder Musikwerk" significa "apertura". Quienes visiten esta metrópolis también deberían aprovechar la rica oferta gastronómica, dejarse mimar por el sol en la playa, accesible a pie desde el centro (y no dejarse molestar por los vendedores ambulantes que ofrecen "Mojitos" y "Masajes" a voz en grito), disfrutar del ambiente vital y vibrante en La Rambla, y quizás incluso visitar el "Museu Picasso" y la "Sagrada Família" de Gaudí (que se abrió el 1 de mayo para un concierto de la Filarmónica de Berlín), a pesar de la gran afluencia de gente.

"Creo que el lema "Com for the music stay for the rest" resume muy bien el objetivo de Barcelona Obertura", concluye Valentí Oviedo, director del Gran Teatre del Liceu. "Se trata menos de intentar de ser especialmente original, sino más bien de reconocer que se debe abordar al público teniendo en cuenta su trasfondo cultural, social y demográfico. ¡Barcelona es mucho más que solo Gaudí y la Sagrada Familia!"

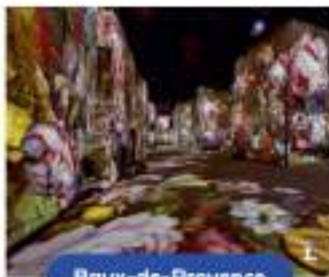
"Barcelona Obertura" se lleva a cabo durante toda la temporada musical. Se recomienda especialmente una visita a la ciudad durante el mes de marzo durante el "Barcelona Obertura Spring Festival" y "Barcelona Obertura Ciutat de Classica". Mientras que el "Spring Festival" presenta a las producciones más destacadas de la temporada, durante el "Ciutat de Classica" se celebran conciertos en museos, galerías de arte y edificios históricos como la "Casa Batlló", donde a menudo se presentan jóvenes talentos de la ciudad con entrada gratuita.

ENJOY!
Barcelone



Voir & savoir les expos du moment

Explore & Learn current exhibitions



Aix-en-Provence

À travers des dizaines de créations numériques inédites, le public est totalement immergé dans un bain de formes et de couleurs, au plus près des œuvres les plus emblématiques des grands maîtres du Nord.

De Vermeer à Van Gogh, les maîtres hollandais, jusqu'au 1^{er} janvier 2024 aux Carrières des Lumières (France) carrieres-lumieres.com

Through a display of dozens of new digital creations, the public is engaged in a pool of shapes and colours that come closer than ever to the creative minds of the Dutch masters.

De Vermeer to Van Gogh, the masters hollandais, until January 1, 2024 at Carrières des Lumières (France) carrieres-lumieres.com



Paris

La Fondation Louis Vuitton explore l'œuvre de Jean-Michel Basquiat à travers sa collaboration avec Andy Warhol. Sans conteste l'une des expositions les plus attendues de l'année.

Basquiat x Warhol, à quatre mains, jusqu'au 28 août 2023 à la Fondation Louis Vuitton (France) fondationlouisvuitton.fr

The Fondation Louis Vuitton explores the life and work of Jean-Michel Basquiat through his collaboration with Andy Warhol. One of the most eagerly awaited exhibitions of the year.

Basquiat x Warhol, à quatre mains, until August 28, 2023 at Fondation Louis Vuitton (France) fondationlouisvuitton.fr



Barcelona

Chaque saison, la capitale catalane accueille une multitude de concerts symphoniques dans ses trois temples de la musique (Liceu Opera, Palau de la Música et LAuditori). Mélomanes, vous marquer!

Barcelona Obertura, programmation «Enjoy Summer» du 8 juin au 23 juillet barcelonaobertura.com

Each new season, the Catalan capital welcomes various symphonic concerts in its three dedicated temples (Liceu Opera, Palau de la Música and LAuditori). Music lovers, take note!

Barcelona Obertura, Enjoy Summer programming from June 8 to July 23, barcelonaobertura.com

© De Vermeer to Van Gogh: © Culturespaces / Eric Sjöber. © Jean-Michel Basquiat, Andy Warhol, «Collaboration M 99» 1984-1985, © The Estate of Jean-Michel Basquiat, Licensed by Artnet, New York. © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Licensed by ADAGP, Paris 2023. © Palau de la Música Barcelona © Barcelona Obertura.

ARA

La música clàssica arriba a la platja del Bogatell

La música clàssica arriba a la platja del Bogatell

XAVIER CERVANTES
BARCELONA

Dos concerts simfònics gratuïts a la platja del Bogatell de Barcelona i tres actuacions corals a l'Hospital del Mar i en dues residències de gent gran. És el desplegament de Clàssica a la Platja, una iniciativa conjunta del Liceu, L'Auditori i el Palau de la Música que es farà els dies 20 i 21 de juny. "Barcelona és el Primavera Sound, el Sónar, el Cruïlla, però també és clàssica. I la manera de reivindicar-la és fent concerts en espais tan emblemàtics com la platja", va dir ahir el director general del Liceu, Valentí Oviedo, en una roda premsa al Xiringuito Escrivà, a la platja del Bogatell.

El primer concert, el 20 de juny, serà el de l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, 73 músics dirigits per Josep Pons que interpretaran el *Bolero* de Ravel i la *Sinfonia del Nou Món* de Dvořák. L'endemà,

l'escenari l'ocuparan els vuitanta músics de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), també sota la batuta del director titular, Ludovic Morlot. El director de L'Auditori, Robert Brufau, destaca precisament "la implicació dels directors titulars de les dues cases amb aquesta aventura que neix amb voluntat de continuïtat". Pel que al repertori de l'OBC, serà "festiu i la gent podrà cantar les tonades de gran repertori", assegura Brufau: inclourà *Les danses eslaves*, també de Dvořák, la sardana per a orquestra *Empúries*. (*Invocació a l'Empordà*) d'Eduard Toldrà, *El Moldava* de Bedrich Smetana, *Caprici espanyol* de Rimski-Korsakov i la *Farnandole* de Bizet. En aquests dos concerts, l'escenari estarà orientat cap a Sant Adrià de Besòs. El so estarà amplificat per arribar a tota la platja, amb una potència sonora per abastar 200 metres. La previsió és tenir uns 10.000 espectadors cada nit. Els concerts començaran a les 22.30 h



i hi haurà dues pantalles de sis metres al costat de l'escenari i una tercera a mitja platja que permetran seguir la retransmissió en directe de Betevé. Més endavant l'enregistrament estarà disponible a la plataforma CaixaForum*.

Joan Oller, director general del Palau de la Música, no descarta que altres anys l'Orfeó Català i altres

cors de la casa puguin cantar a la platja si es programa alguna obra simfonicocoral, que no és el cas d'enguany. "Aquest any portem música a gent que no podrà anar a la platja", diu Oller. Les veus femenines del Cor de Cambra, sota la direcció de Maria Guinand, oferiran un programa centrat en músiques sud-americanes, de Piazzolla a Grau, a la Sala Josep Marull de l'Hospital del Mar el 19 de juny. El mateix dia el Cor Petits actuarà i farà un taller a la Residència Almoigüers Ballesol. I els cantaires del Cor Mitjans duran el mateix format a la Residència Amavir Diagonal.

La iniciativa Clàssica a la Platja és una ampliació de Barcelona Obertura, el festival que organitzen a principis de la primavera el Liceu, L'Auditori i el Palau de la Música amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona. De fet, el consistori destina al conjunt del Barcelona Obertura uns 400.000 euros provinents de la taxa turística, tal com ha recordat aquest dimarts Xavier Marcé, regidor en funcions de Turisme i Indústries Culturals. En aquests concerts a la platja, diu Marcé, "no hi ha cap vocació turística, sinó socialitzadora, perquè la cultura arribi a molta gent".

Presentació de Clàssics a la platja del Bogatell. ACN

EL PAÍS

Barcelona Obertura

OPINIÓN | PABLO SALVADOR CODERCH

Barcelona Obertura

El Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música y L'Auditori, las tres principales salas de conciertos de Barcelona, volverán a juntar sus fuerzas en Barcelona Obertura para ofrecer dos conciertos gratuitos al aire libre en la playa del Bogardell los próximos 20 y 21 de junio, a las ocho y media de la tarde.

El 20, Josep Pons, con la Orquesta Simfónica del Liceu, dirigirá al Beethoven de Babel, y la Sinfonía del Nuevo Mundo de Dvorák. Y el 21, Ludovic Morlot, con la Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, dirigirá las Dosas Holandesas, también de Dvorák; El Bhiddoo, de M

Pavle, de Smetana; el Capriccio Español, de Rimski Korsakov; Erquénis, de Toldrà, y La Arlesiana, de Massé. Dos días antes, el 19, a mediodía y en un gesto de bondad humanitaria, las voces fermentas del coro de cámara del Palau y del Orfeo Català habrán entonado canciones sudamericanas para los enfermos y trabajadores del vecino Hospital del Mar, Adhucable.

La incertidumbre se recupera después de su suspensión por la pandemia. Vale mucho la pena, y no ponga la escritura ya ahora, sino porque tiene un eco internacional inmenso: la revista Time incluye una página sobre los 50 mejores lugares que propone

visitar en el mundo este año (2023 World's Greatest Places, disponible en internet). Entre ellos figura Barcelona y una de las razones mencionadas para justificar la recomendación es el festival Barcelona Obertura. Con razón. Esta ciudad da mucho de sí misma cuando sus instituciones y sus gentes se alían con objetivos claros.

El Liceu se prodiga esta semana: a partir de hoy y hasta el 22 se pueden ver Dido y Eneas, de Purcell, con Les Arts Florissants, coreografía de Hanna Lij y dirección de William Christie. Y la noche de San Juan, el 13, Bob Dylan cantará en el Liceu. Tiene más de 80 años, es Premio Nobel de Literatura y es el autor eterno de Live a Morning Store. A ver si la canta.

Las tres mencionadas son instituciones clave en esta ciudad. Y hacer mucho por no tanto dinero. El Liceu, por ejemplo, con poco más de 50 millones de euros de presupuesto, hace mucho por poner a es-

ta ciudad en la ópera mundial. Téngase que la Ópera Nacional de París, con Garnier y Bastille, cuenta con un presupuesto cuatro veces superior, y el imbatible Metropolitan Opera House de Nueva York, seis.

La ópera es teatro lírico, representación y música. Uno de los cambios más importantes que ha experimentado la ópera en este siglo es el refuerzo de su naturaleza teatral, producciones y puestas en escena cuentan ya tanto como la música misma. Por eso, mi única crítica a la próxima temporada es que el Liceu programa hasta cinco óperas en versión de concierto (aunque el otro día, el Orfeo y Babilonia, en la versión de concierto de Jordi Jacint, fue prodigioso). A la Maribou la bestia de ser yétkase cuando se despierte, arena, de nosotros. Que ocurra más pronto que tarde, encarnada, ojalá, por lo ya muy grande Luc Davidson.

EL PERIÓDICO

El Liceu va omplir de música la platja del Bogatell



CRÍTICA
PABLO
MELÉNDEZ-HADDAD

El Liceu va omplir de música la platja del Bogatell

Orquestra Simfònica del Liceu

Platja del Bogatell (20/6/2023)

El Palau, el Liceu i l'Auditori, convocats per Barcelona Obertura, estan portant la seva música més enllà dels seus escenaris. Clàssics a la platja, amb el suport de l'Ajuntament barceloní i de la Fundació La Caixa, va arrencar dilluns, quan els cors de l'Orfeó Català van visitar institucions properes a la platja, incloent-hi l'Hospital del Mar, on van oferir tres concerts i tallers de cant coral.

El testimoni el va agafar ahir a la nit la Simfònica liceista amb un èxit de convocatòria que va superar totes les previsions. Els músics, capitanejats pel seu titular, Josep Pons, es van ubicar en un escenari a la platja del Bogatell parapetat amb diverses pantalles gegants per facilitar el visionament del senyal de Betevé. Als faristolers, dues obres de gran popularitat, el *Bolero* de Ravel, i la *Simfonia del Nou Món* de Dvorák.

Abans de les 18.00 hores, centenars de persones van començar a congregarse a la sorra i al passeig marítim –segons la Guàrdia Urbana es va arribar als 18.000 assistents–, quan els músics van desenfundar els seus instruments per a la prova de so anterior al concert, que va arrencar puntualment a les 21 hores. I si una intèrpret de viola de la Simfònica es lamentava que la humitat de la zona podia ser «perillosa» per als instruments, ella mateixa aclaria que el risc valia la pena, «perquè l'ambient que es crea és fantàstic i la gent ho disfruta».

«Jo vinc sempre», explicava Maria Benítez, veïna del barri de la Barceloneta. «M'anava millor abans, quan el Liceu posava una pantalla a la platja de Sant Sebastià abans de la pandèmia, però en realitat aquí no molesta els veïns. He



Aspecte de la platja del Bogatell durant el concert, ahir a Barcelona.

vingut amb unes amigues perquè ens encanta la música». Al mar, i durant tot el concert, diversos surfistes continuaven movent-se entre les onades mentre la música inundava la platja.

Malgrat l'ambient festiu, en el moment en què el mestre Pons va començar el concert, es va fer un silenci reverencial, només interromput per algun turista animat per l'alcohol. El públic va seguir l'espectacle amb fer-

vor i va aplaudir de manera carinyosa els intèrprets, reconeixent, sobretot el *Bolero* ravel·lià. «Aquesta me la sé», deia el Xavi, de 9 anys, a la seva mare, quan va sentir els primers compassos. Avui és el torn de la Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), que oferirà una panoràmica de música popular sota la batuta del director titular del conjunt, Ludovic Morlot. ■

LA VANGUARDIA

Les tres sales de Barcelona Obertura s'alien per portar la música a la platja

Les tres sales del Barcelona Obertura s'alien per portar la música a la platja

La Simfònica del Liceu i l'OBC tocaran davant de 10.000 persones al Bogatell

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

Més superfície de sorra i la possibilitat de desplegar pareos i carmanyoles mentre es gaudeix de la música. Així torna un dels grans esdeveniments populars i democràtics de la clàssica a Barcelona: la cita simfònica a la platja que, per primera vegada, es presenta sota el paraigua de Barcelona Obertura i amb la contribució econòmica de l'Ajuntament de la ciutat a través de la taxa turística.

Aquesta iniciativa la va tenir l'OBC al 2015, tot i que la pandèmia del coronavirus va obligar a aturar el que començava a ser una tradició. Ara la idea torna amb

una audiència diversa i àmplia a la qual potser els temples de la clàssica li semblen una cosa llunyanana i elitista-, es van afegir ahir a Valentí Oviedo, Robert Brufau i Joan Oller (el Liceu, L'Auditori i el Palau, respectivament) per presentar aquesta proposta de l'estiu musical. Un doble concert que serà retransmès en directe per BTV, ja no des de la platja de Sant Sebastià com en edicions anteriors, sinó des de la del Bogatell, amb més amplitud i una capacitat per a 10.000 assistents. Serà a partir de l'1 de setembre que l'enregistrament estarà disponible a CaixaForum+.

Un escenari orbital de 20 metres d'ample per 16 de profunditat s'instal·larà a l'espigó del Bo-

gatell mirant cap al Besòs, amb un sistema d'amplificació que tindrà repetidors cada 200 metres. El públic està convidat a portar la seva cadira o pareo per assegurar-se a la sorra, fins i tot amb la seva carmanyola, ja que no s'hi disposaran seients. El dia 20, l'Orquestra del Liceu interpretarà amb Josep Pons al capdavant el *Bolero* de Ravel –picada d'ullet a la col·laboració que va fer amb La Caixa durant la recent i avançada experiència amb so tridimensional– i la *Sinfonia del nou món*, de Dvorák. Per a l'endemà, Ludovic Morlot, el titular de l'OBC, prepara un *feel good program*, un programa amb les tonades del gran repertori que la gent reconegui i pugui cantar: *Danses esclaves* de

Dvorák, el poema simfònic *El Moldava* de Smetana, el *Caprici espanyol* de Rimski-Kórsakov, la Suite *Farandole* de Bizet i *Empúries* d'Eduard Toldrà.

“Som feliços de recuperar un projecte que vam dur a terme del 2015 al 2019 i que és una conseqüència lògica del Barcelona Obertura. Aquesta és una fotografia irrepètible que situa la ciutat com a capital de la música clàssica sense renunciar al seu ADN i mediterraneïtat”, va indicar Brufau. “La nostra obligació i ganes d'entendre'ns ha fet que, de manera molt orgànica, ens posem conjuntament al servei de la ciutat i oferim una experiència única al costat del mar, un aparador inigualable”, va afegir Oviedo.●

El Palau de la Música complementa aquesta tasca de popularització acostant els seus cors a l'hospital del Mar

més força i per partida doble, els dies 20 i 21 de juny. L'Auditori ja no està sol: se li han sumat el Liceu i el Palau de la Música. Així, la Simfònica del Liceu surt a la fresca com fa amb l'òpera, i els cors de l'Orfeó Català-Palau de la Música hi contribueixen acostant la música als ingressats a l'hospital del Mar i a residències d'avis del barri, on hi cantarà el cor de nens.

El regidor de Turisme i Indústries Creatives, Xavier Marcé –que destina una mica més de 40.000 euros de la taxa turística a l'activitat de Barcelona Obertura–, i la directora general adjunta de la Fundació La Caixa, Elisa Durán –entitat que és un soci estratègic en aquesta empresa d'acostar la música simfònica a



Oller, Marcé, Oviedo, Brufau i Durán van presentar ahir els concerts davant de l'espigó del Bogatell

LA VANGUARDIA

L'Orquesta del Liceu duu Ravel i Dvořák a la platja

L'Orquestra del Liceu duu Ravel i Dvořák a la platja

El *Boléro* de Ravel i la *Sinfonia del Nou Món* de Dvořák van protagonitzar ahir el concert que l'Orquestra Simfònica del Liceu va oferir anit a la platja del Bogatell sota la direcció de Josep Pons, en el marc de la iniciativa Clàssica a la Platja que organitzen conjuntament el Liceu, l'Auditori i el Palau de la Música sota l'emparedat de Barcelona Obertura. Avui, a les 21 h, al mateix lloc, s'hi celebrarà un altre concert, en aquest cas a càrrec de l'OBC, sota la batuta del seu director titular, Ludovic Morlot, amb un repertori festiu que inclou peces de Dvořák, Smetana, Rimsky-Kórsakov, Bizet i Toldrà. Els concerts, gratuïts (i sense invitació), es podran veure en directe a Be-tèvé o en diferit a través de la plataforma digital CaixaForum+.



MANE ESPINOSA

LA VANGUARDIA

La clàssica riomfa a la platja



LA CLÀSSICA TRIOMFA A LA PLATJA

Prop de 40.000 persones han gaudit aquests dos últims dies de la iniciativa Clàssica a la Platja, que organitzen conjun-

tament el Liceu, L'Auditori i el Palau de la Música sota l'empara de Barcelona Obertura. El concert d'ahir a la nit el va prota-

gonitzar l'OBC, dirigida per Ludovic Morlot, amb un repertori festiu. A la imatge, un moment de l'actuació. CULTURA/ P. 42

MANÉ ESPINOSA

LA VANGUARDIA

La clàssica ressona a la platja

Després de l'èxit de l'Orquestra del Liceu, l'OBC torna a omplir per segon dia consecutiu la sorra del Bogatell amb 20.000 espectadors

La clàssica ressona a la platja

REDACCIÓ Barcelona

Doble èxit de la música clàssica a la platja de Barcelona. La iniciativa de franc Clàssica a la Platja ha aconseguit atreure durant dos dies consecutius milers d'espectadors amb la tovallola i la cadira a l'escenari muntat al costat del mar al Bogatell. Després del rotund triomf dimarts de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, que va reunir

18.000 espectadors a la sorra interpretant el *Bolero* de Ravel i la *Simfonia del Nou Món* de Dvorák sota la direcció de Josep Pons, ahir va ser el torn de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). **Va tornar a omplir amb 20.000 assistents l'escenari del Bogatell amb aquesta proposta de Barcelona Obertura, una iniciativa de Barcelona Global que uneix el Liceu, el Palau de la Música i L'Auditori per promocionar la programació clàssica de la capital catalana al món.**

Des de les sis de la tarda hi havia ja

ahir un públic intergeneracional, que incloïa famílies, joves i turistes que es trobaven amb l'escenari i decidien quedar-se, esperant a la platja mentre prenién el sol, llegien o feien pícnic sobre tovalloles o cadires portades de casa. Una vetllada per viure la música clàssica sense protocol, també en banyador, que va arrencar a les nou amb l'OBC, dirigida per Ludovic Morlot, interpretant temes novament de Dvorák, Smetana i Rimski-Kórsakov –el *Caprici espanyol*–, però també de Bizet o la sardana *Empúries* de Toldrà. ●



MANÉ ESPINOSA

PENDING COVERAGE:

- Connosseur
- Orpheus
- Brigitte magazine
- Opera news

IN PROGRESS:

- Mélo dies Nocturnes de France Info TV-
entrevista Jordi Savall
- Diapason
- Classica
- Paris Match. Menció BO. TBC
- Biba.fr
- Le point
- opera-now



Barcelona Obertura
Classic & Lyric